



# Школа-студия

Три года назад в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова решили создать школу-студию. Более 130 человек подали заявления. Нужно было отобрать самых способных. И вот лучшие из лучших, девятнадцать молодых людей, влюбленных в сценическое искусство, были зачислены в студию. Это были рабочие, студенты, учителя, служащие, в большинстве своем воспитанники коллективов художественной самодеятельности.

Учительница В. Шильченко, учащийся техникума Е. Безмолвитвенный, токарь Г. Калинушкин, слесарь Ю. Васильев и другие студийцы приступили к учебе. Пять дней в неделю в свободное от работы время они приходили в театр и учились мастерству актера, сценической речи, изучали историю театра...

В студии была создана подлинно творческая обстановка. Мастера театра во главе с его главным режиссером, заслуженным артистом РСФСР В. А. Волковым считали занятия студийцев своим кровным делом, отдавали молодежи много времени.

И вот прошло три года. Мы на спектакле студийцев «Двадцать лет спустя» М. Светлова. Это — дипломный спектакль.

Оговоримся сразу: спектакль имеет некоторые недостатки, еще до конца не найден ритм пьесы, кое-где «вылезают» технические пробелы, есть слабости у отдельных исполнителей. Но не об этих недостатках идет речь. Они будут преодолены, в этом нет никакого сомнения. Важно другое. «Двадцать лет спустя», знаменитая пьеса М. Светлова, обошедшая сотни театров страны, удивительно чутко и искренне понята постановщиком В. Д. Соколовым и молодыми исполнителями.

Это знаменательно, что комсомольцы, многие из которых — ударники коммунистического труда, создали волнующий спектакль о комсомольцах — героях гражданской войны.

Трудно переоценить воспитательное значение этой постановки.

Примечателен опыт Таганрогского театра. Созданная им школа-студия на общественных началах — это очень хороший пример для других творческих коллективов и, в первую очередь, для театров им. М. Горького и музыкальной

комедии, располагающих всеми необходимыми возможностями для подобной работы.

Думается также, что областное училище искусств и культурно-просветительное училище могли бы извлечь пользу из опыта театра им. Чехова.

Организация такой работы в области помогла бы решению важной проблемы подготовки кадров руководителей самодеятельных коллективов.

Мы не сомневаемся в том, что многие из окончивших студию организуют у себя на предприятиях новые самодеятельные коллективы или возьмутся за руководство уже существующими.

По единодушному мнению городских организаций и общественности театра им. Чехова коллектив студии должен быть наиболее полно использован. С этой целью в одном из дворцов культуры Таганрога будет организован самодеятельный театр юного зрителя, основным ядром которого и станут студийцы-выпускники. Такой подлинно народный театр, созданный усилиями мастеров профессионального театра на основе общественных начал, окажет большую пользу делу воспитания молодежи.

**В. ШНЕЕР.**

Заведующий культурно-массовым отделом промышленного облсовпрофа.

МОЛОТ

г. Ростов-на-Дону

1959

8 APR

8