



На спектаклях таганрожцев

ТАГАНРОГСКИЙ театр имени А. П. Чехова вновь гостит у ростовчан. В этот приезд талантливый коллектив привез немалую часть своего репертуара. С бессмертными именами Чехова и Горького были связаны все самые значительные успехи таганрожцев. Радует, что творческий отчет начался показом одной из сложных и интересных пьес А. П. Чехова «Иванов» (постановка возобновлена заслуженным артистом РСФСР В. А. Волковым), что по-прежнему большой и заслуженный успех у зрителя встречает горьковский спектакль «Старик». Можно приветствовать серьезное и вдумчивое отношение творческого коллектива к постановке произведений западно-европейской драматургической классики. И тем не менее, есть основания предъявить к репертуару театра серьезные претензии. Советская пьеса не играет еще определяющей роли в творческой жизни театра. Зритель вправе ждать от чеховцев вдохновенной работы над спектаклями большой современной темы.

Гастрольные постановки театра дают много ярких впечатлений, вызывают на размышление. Постановщики некоторых спектаклей удались полностью слить характер постановки с существом пьес. В этом плане прежде всего хочется говорить о «Старике» А. М. Горького (режиссер В. А. Мартынова). Здесь налицо высокий уровень игры всех участников спектакля, цельность и слаженность всего актерского ансамбля. Общий режиссерский замысел, все режиссерские акценты в спектакле полностью верны. Разоблачая человеконенавистническую, звериную философию Старика, порожденную миром собственников, режиссер и артист В. Шагов одновременно снимают ореол творца и создателя с купца Мастакова. Предприниматель Мастаков — внутренне слабый и беспомощный человек. Самоубийство — логический конец этого далеко не худшего представителя русской буржуазии. Спектакль в целом не создает у зрителя ощущения мрачной безысходности. Постановочный коллектив сумел убедить нас в том, что власть Старика над людьми ограничена, что Мастаковы тоже не хозяева жизни, что и потомки их отмечены печатью духовного вырождения.

Полна красок, непринужденного юмора и веселья и постановка «Забавного случая» Карло Гольдони (спектакль возобновлен режиссерами заслуженным артистом РСФСР В. А. Волковым и В. А. Шаговым). По-настоящему интересен и увлекателен этот спектакль не только потому, что режиссеры щедро наполнили действие смешными трюками, музыкальными и даже танцевальными номерами, но и потому, что эти приемы соответствуют смысловым и жанровым особенностям комедии знаменитого итальянца. Гольдони дышит любовью к человеку, исполнена веры в торжество добра. Бодрый и радостный спектакль чеховцев в согласии с замыслом драматурга славит жизнь, любовь, молодость. Заслуга режиссеров этой постановки и в том, что они сумели добиться органического единства «жизненного» и «театрального».

Радует, что, возродившись на сцене театра в третий раз, спектакль «Иванов» все так же молод, все так же полон глубоких мыслей и больших чувств. Как и прежде, покоряет мастерство большинства исполни-

телей, единство стиля, тонкая передача подтекста произведения. Органически вошли в спектакль молодые актрисы О. Коваль и К. Киреева. Известные претензии вызывает, может быть, лишь трактовка роли Львова способным артистом М. Климовым, интересно сыгравшим Павла в «Старике» Горького и графа Федерико в пьесе «Наказание без мщения» Лопе де Вега. Зрители не почувствовали субъективную честность, искренность и горячность «узкого и прямолинейного» доктора Львова. На сцене была патетически декламирующая личность, с медью в голосе и походкой манекена. В достаточной степени не прозвучала на нынешних спектаклях внутренняя сложность и противоречивость характера Иванова — не оказались в должной мере подчеркнуты прямота, искренность, честность, отличающие героя от пошлых и пудных людей, окружающих его. Для роли Иванова нужно гораздо больше красок, чем это было в игре артиста П. Шелохонова.

Знаменитая пьеса Лопе де Вега «Наказание без мщения» отражает и сильные, и слабые стороны мировоззрения испанского драматурга. Правильно раскрыть ее содержание, подчеркнуть то, что в первую очередь составляет непреходящую ценность произведения — дело нелегкое. Режиссер В. Д. Соколов в основном справился с этой трудной задачей. В спектакле воспеваются любовь, как великое и могучее чувство, которое придает человеку неподолжимую силу в борьбе за счастье. Название пьесы, по мысли автора, должно было оправдать жестокость правителя, который во имя «государственных соображений» злодейски умертвил неверную жену и своего незаконного сына. Правильно поступили режиссер и артисты, обнажив сочувствие Лопе не победителю, а побежденным. Трагическая развязка в спектакле раскрывает не столько «вину» любящей пары Федерико и Кассандры (ее интересно играет актриса М. Смиренина), сколько эгоизм, прикрытый словами о государственном долге, во имя которого якобы действовал жестокий и развратный монарх. Спектакль внушает ненависть к насилию над личностью и к тирании в любых ее проявлениях. Такое прочтение текста пьесы говорит о профессиональной зрелости, позволяющей раскрывать в классической драматургии ее самые существенные идейные устремления. В этом спектакле (так же, как и в «Забавном случае») далеко не все безупречно: не всегда на высоте культура чтения стихотворного текста, не все гладко в массовых сценах, есть спорные мизансцены, порой вест мелодрамой. Все это предмет для разговора в специальной рецензии. Но в главном — в толковании пьесы, в общей мысли спектакля — одержана несомненная победа.

Вот первые впечатления о режиссерской работе при новой встрече с чеховцами. Они радостны и позволяют надеяться на многое.

В показанных спектаклях много актерских удач, принадлежащих и ветеранам театра, и представителям молодого пополнения. Нет смысла повторять то, что уже было в свое время сказано о мастерском исполнении многих ролей в «Иванове» А. П. Чехова и в «Старике» А. М. Горького. Остановимся на некоторых актерских работах в «Забавном случае» Гольдони.

Заслуженного артиста РСФСР В. Волкова мы увидели в роли богатого голландского купца Фелиберта, роли, представляющей для актера большие трудности. Глядя на Волкова-Фелиберта, особенно ясно понимаешь всю справедливость слов В. И. Немировича-Данченко о том, что на сцене ничего не может быть «чересчур», лишь бы верно раскрывалась сущность образа. Артист сумел создать правдивый, многокрасочный характер. Его герой то добродушен и наивен, то упрям и криклив, то спесив, то нежен и добр. В игре Волкова радует все — глубокое понимание роли, тонкость игры, а в технике — свобода и выразительность движений, мимики, непринужденность и обаятельность интонаций.

У артиста В. Волкова достойные партнеры. Обаянием юности, чистоты, свежести полна Жанина в исполнении Л. Симановской. Ее героиня умна, изобретательна, с неистощимой энергией и смелостью отстаивает свое право быть счастливой. Все поведение Л. Симановской на сцене отмечено печатью легкости, непосредственности, искренности. Эта роль — несомненная удача актрисы. Немного обидно, что выбор Жанины пал на беспомощного, ничем не примечательного человека, каков в спектакле французский офицер (артист В. Шагов). Хороши в спектакле слуги (артисты О. Воробьева и В. Жуков).

Повторяем, актерских достижений в театре много. Очень хороши в водевиле «Чудесный день» артистка З. Груфанова в роли Экстрадоры и артист П. Шелохонов, играющий Николая Чубчика, заслуживает пристального внимания работа М. Смирениной в пьесе Лопе де Вега.

Ростовский зритель любит таганрогский театр, с интересом всматривается в каждую новую его работу, с волнением ждет очередной премьеры, дорожит его успехами и творческими исканиями. Верим, что талантливый коллектив порадует нас встречами с героями большой мечты, высокого идеала, с людьми нашего героического времени.

И. СЛЕЗИНА.