

НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

8 октября спектаклем «Рассудите нас, люди» А. Андреева и В. Бортко наш театр откроет новый сезон. Позади — гастролы по театрам Украины, творческий отчет перед трудящимися Ростова на Дону. Спектакли, показанные на сцене Ростовского театра имени М. Горького («Иванов» А. П. Чехова, «Старик» М. Горького, «Забавный случай» К. Гольдони, «Чудесный день» И. Злобина и М. Селезнева, «Наказание без мщения» Лопе де Вега, «Секреты фирмы «Клеменс и сын» Н. Вирты) получили высокую оценку областной прессы и общественности.

В мае коллектив театра находился на гастролях в Керчи. Жители этого города тепло приняли наши спектакли. Особо высокую оценку получили спектакли «Иванов», «Чудесный день», «Наказание без мщения», «Аве, Мария».

Две недели июня коллектив театра гастролитировал в Симферополе и Ялте, а с 19 июня по 19 июля двумя группами обслуживал труженников нашей области. Гастролы по Дону стали для нашего коллектива традиционными: каждое лето мы совершаем эти интересные поездки.

В этом году гастрольные поездки заняли много времени: с мая по октябрь и, если присовокупить сюда и отпуск, то, как видите, разлука коллектива театра с родным городом и нашим взыскательным зрителем была очень длительной.

К началу сезона труппа театра пополнилась новыми артистами — воспитанниками высших театральных учебных заведений Москвы и Ленинграда. Это — Е. А. Кривоша, Н. В. Илюхина, Н. И. Верховых, В. В. Вагенин, В. С. Воробьев, С. А. Илюхин, В. Н. Голубков. Из студии при театре в труппу приняты молодые артисты Ю. Стрельников и Г. Безмолитвенный, артистка М. Д. Смиренина перешла в наш театр из Краснодара. Сейчас в нашем коллективе более двадцати актеров и режиссеров имеют высшее театральное образование, три заслуженных артиста республики.

В новом сезоне театр намерен показать зрителям лучшие произведения современной советской драматургии, которых в минувшем сезоне в нашем репертуаре было мало, а также пьесы русской и зарубежной классики. Популяр-

ный роман А. Андреева «Рассудите нас, люди», в интересной инсценировке В. Бортко будет первым произведением, показанным театром в новом сезоне. Интерес зрителей и особенно молодежи к роману и к спектаклю, уже идущему в других театрах, огромен. И это понятно, ибо в инсценировке остро ставятся вопросы строительства молодой семьи, нсвой жизни, вопросы борьбы передовой нашей молодежи с нездоровыми настроениями некоторой части юношества, зараженной чуждыми взглядами ингилизма, фрондерства, тунеядства — борьба эта протекает крайне остро и часто носит драматический характер.

«Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова имеет счастливую судьбу: пьеса с большим успехом была поставлена в МХАТе имени Горького в 1927 году. Наш театр дерзнул осуществить постановку этой замечательной пьесы. Она воскрешает героические страницы народной войны на Дальнем Востоке против оккупантов и белогвардейцев. Масштабная по теме, яркая по характерам, эта пьеса дает театру возможность, помимо своей художественной задачи, привлечь для участия в спектакле многих участников народных театров города и тем самым воплотить в жизнь идею творческой взаимосвязи профессионального и самодеятельного театрального искусства.

«И вновь — встреча с юностью» А. Арбузова — глубоко психологичная по своему строю комедия говорит о подлинном счастье советского человека, о требовательном отношении каждого к самому себе, о чувстве ответственности человека перед обществом.

Поэтическая сказка Л. Любимовой «Одолень-трава» приурочена нами к январским школьным каникулам. Самоотверженность и стойкость русского народа в годину испытаний, глубокая любовь к Родине — вот ведущая тема замечательной сказки.

«104 страницы про любовь» С. Радзинского — пьеса, обращенная непосредственно к молодежи. Вопросы любви, дружбы всегда волновали и всегда будут волновать поколения юных.

«В день свадьбы» В. Розова — пьеса, в которой театр продолжает раскрывать свою основную те-

му — тему борьбы за подлинное счастье человека не только в сфере его личной жизни, но и в сфере общественной. Автор сгущает краски, беспощадно обрушиваясь на ханжескую мораль мещанства, которое оскорбляет, унижает человека, его достоинство, уродует и обедняет его судьбу.

«Полк илет» — инсценировка П. Демина по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину». Великолепный язык, яркие самобытные характеры, масштабность событий и всепобеждающий оптимизм советского человека в самые трагические дни для Родины — главное достоинство, привлекающее внимание театра к этому произведению.

Революционная драматургия Б. Брехта давно привлекла к себе внимание театра. Одна из лучших его пьес «Добрый человек из Сезаня» включена в репертуар нового сезона. Развенчание веры в ложное могущество бога и страстный призыв к человеку, вера в могущество человека, в его революционный дух и творческие силы — основная мысль пьесы.

Русская классика представлена в репертуаре пьесой А. Н. Островского «Доходное место», которая и сегодня звучит актуально и бьет в цель.

Драматург Л. А. Малюгин завершает работу над пьесой, непосредственно обращенной к А. П. Чехову. Эту пьесу художественный совет театра единодушно одобрил в репертуаре сезона 1964—1965 годов.

Время, прошедшее после встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, после Пленума ЦК КПСС, говорит о серьезных достижениях советского искусства, также и в области драматургии, в области театрального искусства, главное направление которого сосредоточено на укреплении связи с жизнью народа, с современностью. Коллектив нашего театра полон решимости добиться новых творческих успехов в решении задач, поставленных партией перед работниками театрального искусства.

В. ВОЛКОВ.

Главный режиссер театра имени А. П. Чехова, заслуженный артист РСФСР.

6 окт 1964

Таганрогская правда
г. Таганрог