

ИСКУССТВО ЗРЕЛОСТЬ И МОЛОДОСТЬ

...Поют скрипки, виолончели, арфы, наполняя своды театра живым дыханием музыки Чайковского. Кружатся, плывут в танце белые лебеди. Среди них зачарованная Одетта. И зрители рукоплещут артистам, рукоплещут молодой балерине Эльзе Стариковой: это она танцует партию Одетты в новой премьере «Лебединого озера», состоявшейся на пермской сцене совсем недавно. А потом любители театра видят актрису в новом балете «Геологи».

Имя молодой балерины автор упомянул потому, что годы, минувшие после XXII съезда, можно по праву назвать годами молодости искусства. За это время в искусстве влился поток молодых талантов, родившихся в нашем городе. Балерина Эльза Старикова из их числа.

Многие питомцы Пермского хореографического училища шагнули, как и она, в мир большого искусства. Челябинск и Горький, Свердловск и Саратов, Улан-Удэ и Одесса, Уфа и Таллин, Донецк и Петрозаводск — в эти и другие города разъехались воспитанники училища.

Годы, прошедшие между съездами, можно назвать и годами зрелости искусства. Минувшим летом искусство пермских мастеров получило международное признание: на конкурсе артистов балета в Варне завоевали сереб-

ряную и бронзовые медали артисты оперного театра Лев Асауляк и Римма Шлямова, кстати, — тоже бывшие воспитанники пермского училища. Их талант сложился и окреп благодаря опыту испытанных педагогов и лучших традиций одного из старейших театров страны. Прошедший год был щедрым и для вокалистов. На конкурсе имени Глинки в Москве победили наши молодые оперные певцы Светлана Данилюк и Владимир Елин.

А сколько театралных событий произошло за это время! Родились новые интересные оперные и балетные спектакли: «Поднятая целина» Н. Держинского и «Маскарад» Дм. Толстого, «Волшебная флейта» В. Моцарта и «Мазепа» П. Чайковского, «Веревка надежды» А. Петрова и одноактные балеты «Выстрел», «Подвиг», «Геологи» и, наконец, большой серьезный спектакль «Ворис Годунов» М. Мусоргского. Еще одно событие в культурной жизни большого уральского города нельзя обойти молчанием — Пермскому оперному театру присвоено имя классика русской и мировой музыки П. И. Чайковского.

Зрелость и молодость... Они соседствуют всюду. Приходит молодость и в оркестр оперного театра — выпускники Пермского музыкального училища, отметившего свое сорокалетие в минувшем году. Сотни молодых музыкантов вышли из него за это время. Разъехались по стране. Бились в консерватории. Стали педагогами музыкальных школ, число которых в нашем городе за это время увеличилось на три. Около двадцати молодых актеров пришли в Пермский драматический театр, актеров, которым принимать эстафету мастерства из рук старших.

И еще одно знамение времени и проявление заботы партии о расцвете духовной жизни народа и самого молодого поколения: в Перми родился театр юного зрителя. Да не только родился, а уже окреп.

Недалек день, когда в Москве откроется XXIII съезд партии. К этому дню готовится вся страна, готовятся и труженики искусства нашего города. А в числе их подарков будет и новая опера по роману А. Толстого «Хождение по мукам», которая прозвучит с пермской сцены. «Огненные годы» — так называли ее композитор А. Спадавеккиа и автор либретто заслуженный деятель искусств И. Келлер. И в ней рядом с мастерами будет выступать молодежь: к ответственной, центральной партии — Рощина — готовится одаренный молодой певец Н. Украинский, уже знакомый пермякам по недавней премьере оперы «Лакме».

Впереди годы упорного труда — и в строительстве жизни, и в воспитании души человеческой. И в этом благородном труде об руку со строителями идти и людям искусства — их зрелости, их молодости.

А. ЧЕРКАСОВ.