

22 МАЯ 1956

г. Красноярск

Газета № . .

НАШИ ГОСТИ

Радость
НОВОЙ ВСТРЕЧИ

КАЖДЕ лето выезжать за пределы своей области — стало для коллектива Пермского Государственного театра оперы и балета хорошей традицией. И неизменно к такой гастрольной поездке готовимся с Большим воодушевлением, особенно радостным, когда нас ждет встреча со знакомым городом, встреча со старыми друзьями нашего театра.

В Красноярск мы приезжаем в четвертый раз. Предыдущий наш поезд был два года назад. Естественно, что этот отрезок времени для коллектива Пермского театра оперы и балета был отмечен напряженной работой и творческими поисками.

Прежде всего для коллектива, как и для всех работников советского театра, это было началом подготовки к празднованию 50-летия Октября. Центральное место в этой подготовке занимает работа по созданию новых оперных и балетных спектаклей. Создание произведений, отображающих нашу эпоху и становление новых идей, необычайно расширяет творческую деятельность коллектива, делает ее более идейно устремленной.

Пермский театр оперы и балета всегда считал работу с советскими композиторами своей первоочередной задачей. Не случайно «лабораторией советской оперы» называют наш театр, на сцене которого поставлено 17 новых советских опер, из них — десять впервые в нашей стране. Они получили «путевку в жизнь» в результате творческого содружества театра с их авторами — композиторами и драматургами — от самого начального периода, когда произведение только задумывается, до его завершения.

За последние два года эта работа заметно активизировалась. В репертуар театра вошли произведения советских композиторов — оперы: «Маскарад» Дмитрия Толстого (по одноименной драме М. Лермонтова), «Поднятая целина» Ивана Дзержинского, воссоздающая в музыкальных образах замечательные образы шолоховских героев, «Огненные воды» Антонио Спадавеккиа (по трилогии А. Толстого «Хождение по мукам») и «Красная шапочка» грузинского композитора Вано Гокиели — эти две постановки выпущены как творческий рапорт XXIII съезду КПСС.

Во время наших гастролей красноярцы смогут познакомиться с новыми произведениями — «Маскарад» Дм. Толстого и «Три мушкетера» Баснера, а юные зрители — с «Красной шапочкой» Гокиели.

Из классического наследия, помимо ряда привозимых ранее в Красноярск спектаклей, будут показаны новые постановки: одно из величайших созданий русской музыки «Борис Годунов» М. Мусоргского и популярная опера французского композитора Л. Делиба «Лакме».

В дни, когда все прогрессивное человечество отмечало 125-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского, в жизни Пермского театра оперы и балета произошло радостное событие: ему было присвоено имя этого гениального русского композитора. Два произведения Чайковского включено в наш гастрольный репертуар: мало известная красноярским любителям опера «Чародейка» и любимое всеми «Лебединое озеро» в новой постановке.

За истекшие два года артистический состав нашего театра значительно пополнился молодыми одаренными исполнительскими силами, которые наряду с ведущей группой солистов театра успешно выступают в ответственных оперных и балетных партиях.

Мы будем встречаться с красноярцами не только в стенах театра, где будут идти наши спектакли, но и во дворцах культуры, в колхозных клубах, непосредственно на крупнейших предприятиях. Такие встречи необычайно обогащают нас ценными впечатлениями о кипучей жизни нашей страны, помогают нам еще лучше и глубже познавать нашу замечательную действительность.

Мы уверены, что значительные изменения произошли в Красноярске. Мы сможем увидеть много нового и интересного, что создано красноярцами за два года в одном из богатейших краев Сибири, значение которой еще более возросло после исторических решений XXIII съезда партии.

25 мая — начало гастролей. Добро пожаловать, дорогие друзья красноярцы!

И. КЕЛЛЕР,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.