

ПЕРМСКИЙ государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета носит имя Петра Ильича Чайковского. Естественно, в репертуаре театра особое место занимают произведения великого русского композитора.

Кемеровчане слушали в исполнении пермских артистов оперы П. И. Чайковского «Мазепа» и «Чародейка», смотрели балет «Лебединое озеро».

ЧУДЕСНАЯ музыка балета (оркестр под управлением А. Мочалова), мастерство танцоров буквально покорили зрителей.

Партию Одетты исполняла заслуженная артистка РСФСР Р. Шлямова. В ее движениях — затаенная печаль и грусть. Смятение и трепет охватывают Одетту при встрече с принцем. Ее танец — нежное и грустное признание.

Пленительна Одилия у заслуженной артистки РСФСР М. Подкиной. Аплодисменты сопровождали всю ее партию. Полон благородства и достоинства принц Зигфрид у Л. Асауляка, заслуженного артиста РСФСР. Порывисто устремляется он к озеру лебедей, словно предчувствуя печальную тайну прекрасных птиц. Отчаяние охватывает принца, когда он убеждается, что его обманули. Горестно склоняется он перед Одеттой в безмерном страдании.

СИМ

ЧАЙКОВ

Успех главных исполнителей сопровождался успехом всего кордебалета. Прекрасны па-де-труа, венецианский, венгерский, испанский, польский, неаполитанский танцы. Так что часть аплодисментов по праву должны были принять на свой счет балетмейстеры театра Л. Иванова, М. Петин, и заслуженный артист РСФСР А. Горский.

Свое поэтическое воплощение нашел режиссерский замысел М. Газиева и в оформлении спектакля, подготовленном художником Г. Арутюновым.

В 1952 ГОДУ театр включил в свой репертуар оперу П. И. Чайковского «Чародейка». Это глубоко русская драма, отличающаяся накалом страстей, острыми столкновениями персонажей, наделенных яркими индивидуальными чертами.

В центре — обаятельный образ истинно русской женщины Настасьи. Безвинная жертва властителей, она гибелью своей зовет к отмщению. Ее непосредственность, ее радушие, ее мужество верно передает заслуженная артистка РСФСР Т. Дроздова.

Е Н Е М В С К О Г О

Колоритен князь Никита Курлятев, великокняжеский наместник, в исполнении Е. Красика. Баритональный тембр певца гармонично сочетается со всем складом княжеского характера его героя. Его князь не просто увлечен — он сжигаем пламенем вспыхнувшей страсти. Страшен князь в момент гибели Настасьи, он уже почти безумен, и буря его чувств соединяется с бурей, разразившейся над мрачной чащобой. Сурово гремит гром, грозно сверкают молнии. Природа горит жаждой мщения...

Яркий, нетускнеющий образ в спектакле создала народная артистка БССР К. Кудряшова. Ее княгиня не просто ревнительница. Она ни на миг не забывает, что она — наместница. Каждая ее поза полна высокомерия и презрения к Настасье. Княгиня страдает, но еще больше она ненавидит, готовая уничтожить человека при одной мысли, что тот посягнул на ее честь — честь супруги наместника... Меццо-сопрано Кудряшовой четко

передает все порывы ее сильного характера.

Выступление Н. Украинского в роли княжича Юрия — успешный дебют молодого выпускника консерватории. Неподдельное волнение его героя передается как партнерам, так и слушателям, будь то в сценах с матерью или с Настасьей. Слушатели горячо приветствовали молодого певца.

Запоминается и дьяк — В. Попов, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии. Неизгладимое впечатление оставляет колдун Кудьма (В. Акимов), хотя мы и видим его на сцене совсем недолго.

Постоянным участником событий в опере является народ, выражающий свое отношение к происходящему — в хорах, звучащих мощно и скорбно.

Невозможно не отметить оформление спектакля, особенно его четвертого действия. Сочетание шумовых и световых эффектов придает кульминационному моменту оперы подлинно трагедийное звучание.

Большого одобрения заслуживает режиссура И. Келлера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии.

Постановкой опер и балетов П. И. Чайковского Пермский театр особенно наглядно показывает, с каким достоинством его коллектив носит имя великого композитора.

Л. КОЛЕСНИКОВА.