

КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ  
г. НОВОКУЗНЕЦК

# Вдохновенное искусство уральцев

☆☆☆

☆☆☆

Сегодня завершает гастроль в нашем городе, длившаяся около месяца, Пермский государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Гости показали нам интересный, содержательный репертуар, в который включены произведения классического и современного ис-

кусства. Спектакли проходили обычно при переполненном зале.

В редакцию «Кузнецкого рабочего» поступило много писем зрителей: они делаются впечатлениями о просмотренных спектаклях, высказывают мнение об исполнительском мастерстве солистов оперы, балета и оркестра, о режиссуре и оформлении.

Публикуем часть этих писем.

## Волнующая драма

Оперу А. С. Даргомыжского «Русалка» я слушала по радио и много читала о ней как о социально-бытовой драме, раскрывающей тему сословного неравенства. С самой же оперой в ее сценическом воплощении впервые встретилась лишь на спектакле Пермского театра оперы и балета. Спектакль, хотя в нем и есть элементы сказочности, фантастики, воспринимается как подлинно реалистическое повествование.

Начало драмы — большой терпет Наташи, князя и мельника. Это один из тех ансамблей, в котором каждый из участников высказывает свои мысли и чувства. Расчетливый мельник, предчувствуя печальную развязку, думает о том, как бы извлечь хоть какую-то выгоду для себя и для дочери из непрочной привязанности князя. Князь не решается еще сказать Наташе о предстоящей неизбежной разлуке. Сама же Наташа полна любви к князю, но в ее душе закралась тревога: она чувствует, что князь относится к ней по-иному.

Следующая сцена — объяснение князя и Наташи — самая драматичная во всей опере. А. Андреевич доносит ее до слушателя с большим драматизмом и психологической глубиной. В речи Наташи нежность сменяется сначала смутным, а затем нарастающим беспокойством, потом в ее голосе слышится испуг, переходящий в ужас, и, наконец, отчаяние и гнев. Блестяще звучит в этой сцене речитатив, особенно в драматической кульминации диалога, когда Наташа от туманных подозрений приходит к страшной истине: «Теперь я

понимаю все. Ты женишься? Ты женишься?».

И совсем другая А. Андреевич в сцене с мельником. В этой сцене звучат иные стороны облика героини. Андреевич-Наташа — страстная и сильная натура. Не скорбь владеет ею, а негодование, возмущение, жажда мести.

Приятное впечатление оставляет народный артист РСФСР В. Попов (Мельник). Обладая хорошими вокальными данными, он в то же время на протяжении всей оперы создает правдивый образ всеми актерскими средствами: игрой, мимикой, жестом.

В первом действии Мельник-Попов — это человек, больше заботящийся о наживе, чем о чести дочери. Артист находит такие краски в поведении своего героя, что испытываешь и нему только ненависть и презрение.

И совсем другого Мельника мы видим во второй картине третьего действия, во время встречи с князем.

Потерявший разум после смерти дочери, одичавший в скитаниях по лесам, в минуты просветления он вспоминает о Наташе. В этой сцене невольно проникаешься сочувствием к обезумевшему старику.

К сожалению, партия князя в исполнении артиста В. Хоружева в этом спектакле как-то нарушает общее впечатление. Конечно, образ князя в опере не столь ярок, как образы Наташи и Мельника, и это создает для исполнителя роли известные трудности. В его партии выигрыша, на мой взгляд, только одна каватина («Невольню к этим грустным берегам влечет меня неведомая сила»).

Музыка поэтична, красива, обаятельна. Но в исполнении артиста В. Хоружева каватина, к досаде зрителей, прозвучала как-то бледно, невыразительно.

Говоря о «Русалке», невозможно не упомянуть добрым словом хор и балет. В народных сценах, на свадьбе князя он прекрасен. Радуют слаженность, четкость и красота звучания этих сцен.

Хорошо продумано оформление спектакля художниками Л. Кузнецовой, В. Аверкиевым и П. Захаровым.

Н. КОРНИЛОВА,  
инженер КМК.

## Вариации и па-де-де

В России постановка балета «Дон-Кихот» впервые была осуществлена в 1896 г. известным балетмейстером М. Петипа. В наше время постановку Петипа основательно переработал заслуженный артист РСФСР А. Горский. В этой сценической редакции (за исключением отдельных сцен и танцев) новокузнецкий зритель увидел балет Пермского государственного орден Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени П. И. Чайковского в постановке балетмейстеров М. Газизова и Н. Азарина-Мессерера. В их постановке удачно сочетаются смелая выдумка, изобразительность, живописность и праздничность театрального спектакля.

Сюжет балета имеет лишь отдаленное отношение к литературному источнику: языком хореографии нам рассказывают

о том, как Дон-Кихот позаботился о счастье двух влюбленных, против брака которых возражал отец невесты. В центре спектакля — Базиль и Китри, веселая история их женитбы.

Партию Базиль исполняет заслуженный артист РСФСР Л. Асауляк. Его движения искрятся энергией и уверенностью, прыжки стремительны и динамичны, вращения устойчивы и быстры. Появляясь в глубине сцены с двумя цветочницами, Базиль-Асауляк сразу же привлекает внимание. Оркестр ускоряет темп, и вот уже с трудом следишь за движениями артиста: они мелькают в безудержном темпе. Дробно стучат кастаньеты. Танец артиста подобен бурному кипению страсти.

Неутомимый, неистощимый на выдумки Базиль — любимец народа. У него веселая и чуткая душа. Он словно воплощает в себе черты испанского народного характера. Обожженный южным солнцем, Базиль прекрасно чувствует себя и в пестром кипении толпы, и в шумной таверне, и в веселом любовном дуэте с Китри. Л. Асауляк увлечен своим героем, он любит его, и это покоряет зрителя.

Партию Китри исполняет заслуженная артистка РСФСР М. Подкина. Она передает горячий, страстный порыв ликующего чувства. Радость бытия раскрывается балериной как одно из могущественных и светлых чувств человека.

ля партии Мефистофеля, голос красивый, но иногда он звучит приглушенно: видимо, нужен более тесный творческий контакт с оркестром.

Музыкальное сопровождение спектакля (дирижер И. Гольдберг) было на хорошем профессиональном уровне.

Слушала я и «Риголетто», и снова меня порадовал А. Литовский, исполнявший на этот раз роль герцога Мантуанского. По моему, менее удачен артист В. Акимов в роли Шута. Если внешний образ более или менее приемлем, то вокальная сторона оставляет желать лучшего.

Оркестр в опере «Риголетто» под управлением главного дирижера театра Б. И. Афанасьева звучит великолепно. Обилие музыкальных красок и нюансов свидетельствует о большой музыкальной культуре дирижера. Оркестр во время спектакля будто сливался в единое целое с актерами.

Е. ЛИСЕНСКАЯ,  
преподаватель музыки.

## „Что за звуки!“

Я смотрю и слушаю «Травнату» Верди. Широко струится светлая мелодия любви. Она необыкновенно благородна, глубока и все: скорбь, мечту, порыв, волю — превращает в чистое золото необычайно напряженной красоты. Небольшая оркестровая прелюдия воссоздает печальный облик умирающей. Слушая прелюдию, невольно вспоминаешь стихи М. Ю. Лермонтова: Что за звуки! Неподвижен внемлю Сладким звуком я: Забываю вечность, небо, землю. Самого себя. Принимают образ эти звуки,

Образ милый мне: Мнятся, слышу тихий плач разлуки. И душа в огне. Уже в первом акте покоряет своим мастерством О. Захарова, исполнительница роли Виолетты.

Радостный хор гостей вводит нас в атмосферу шумного праздника, раскрывая беспечный мир, в котором живет Виолетта. Отличное настроение сохраняется и в ликующей застольной песне Альфреда, замечательно исполненной В. Мясниковым («Высоко поднимем мы кубки веселья»).

Особенно выразителен дуэт — нежное признание Альфреда

(«В тот день счастливый»), мелодия которого повторяется на протяжении всей оперы как символ любви.

Впечатляющим оказалось столкновение двух сильных характеров — я имею в виду дуэт Виолетты (О. Захарова) и Жоржа Жермона (А. Дашини). В напевной арии Жермона («Ты забыл край милый свой») с большим мастерством раскрывается облик любящего и преданного отца.

В третьем акте мы знакомимся с мелодичным маскарадным хором цыганок и испанских матадоров. Эти сцены поставлены яр-

ко, с подлинным вдохновением и блеском.

В четвертом акте оперы трогательно звучит ария Виолетты («Простите вы навеки»). Голос Захаровой пронзает щемящей грустью расставания с жизнью. Дуэт Виолетты и Альфреда передает возлюбленные, трепетные чувства влюбленных: светлая мечтательность мелодии («Край мы покинем, где так страдали») сменяется музыкой бурного отчаяния...

Всему коллективу, занятому в спектакле, — сердечная наша благодарность!

Л. САМОВИК,  
студентка.



Одетта — артистка Е. СТАРИКОВА. («Лебединое озеро»).



Мельник — народный артист РСФСР В. ПОПОВ. («Русалка»).

## Мастерство вокалистов

В «Чародейке», как ни в одной из трех опер П. И. Чайковского, развита симфонизация образов, в вокальном же исполнении она наиболее сложна. Солисты Пермского театра преодолели трудности, доходчиво исполнили партии.

Исполнительница главной роли Настасья — заслуженная артистка РСФСР Т. Дроздова, обладая драматическим сопрано приятного тембра, во многом содействовала успеху спектакля. Солистка хорошо передает смену настроений окраской своего голоса. Звучит распеваемая мелодия «Гляну с Нижнего», и в ее голосе ощущается любовь к родной земле, природе. Слушаешь и в глубине сознания представляешь средне-русские равнины с их задумчивыми далами и перелесками, которые так любил композитор.

В сцене прощания с Кумой в ее голосе слышится оттенок тоски, томления, вызванного разлукой с друзьями и предчувствием неясного страха. В ариозо «Где же ты, мой желанный?» певица с большой внутренней собранностью передает чувства любви.

Не менее увлекательно проводит партию княгини народная артистка БССР К. Кудряшова. Ее речитативно-декламацион-

ные фразы («Распелись девки! Перестали б, и без того тоскливо мне») захватывают драматической насыщенностью. Кудряшова создает яркие вокальные характеристики.

Не совсем уверенно Е. Красик исполняет ариозо князя, но Н. Кудряшова «выручает» партнера глубоко продуманным певчим и игрой.

Драматический тенор Н. Украинский (княжич) оставил более сильное впечатление, нежели В. Хоружев, по чистоте и силе голоса. Ариозо «Милее мне всего на свете она...» доставило большое эстетическое наслаждение. К сожалению, Н. Украинский не полностью спел ариозо «Убью ее своей рукою». Этот пробел несколько ослабил вокальный эффект.

В коротких трудных фразах Поли, подруги Кумы, артистка В. Кондрашова хорошо сохранила их прелесть мелодию.

Хочу как зритель от души поблагодарить народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. Попова, артистку О. Захарову и других, покоривших нас вокальным мастерством.

Приезжайте к нам почаще, дорогие друзья-уральцы!

А. КОРНЕВ,  
сотрудник «Промстройпроекта»