

ОПЕРА ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня после четырехмесячного перерыва вновь раздвинется наш театральный занавес. Начинается очередной зимний сезон, и в его первый оперный вечер зазвучит бессмертная музыка «Мазепы», созданная Петром Ильичем Чайковским, чье имя теперь носит Пермский театр оперы и балета...

Нынешний сезон особенно волнует наш коллектив. День за днем, отрывая листки календаря, мы приближаемся к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. И, естественно, возрастает чувство нашей ответственности за достойную встречу этой даты, положившей начало новой эре развития в мировом искусстве — эре самого передового искусства современности — советского искусства. 50-летие Октября — важный исторический рубеж, подводный итог тому, что сделал советский народ во всех областях своей созидательной деятельности за эти полвека! Пермский театр оперы и балета вместе с другими театрами нашей страны более года назад начал реализацию своего перспективного плана, посвященного знаменательной дате.

На афишах театра вновь появились названия: «Борис Годунов», «Лебединое озеро», «Лакме», «Маскарад», а рядом с ними — названия новых советских произведений: «Поднятая целина», «Огненные годы», «Красная шапочка», «Зоя», «Геологи», «Три мушкетера». Естествен вопрос: а что нового внесет театр в этот список? Читателей «Звезды» и наших зрителей, вероятно, прежде всего интересует, какие новые советские оперы увидят в Перми свет театральной рампы.

Свердловский композитор Клара Кацман работает над оперой «Любава» на основе одноименной поэмы магнитогорского поэта Бориса Ручьева. Это произведение о годах первой пятилетки, пафосе трудового энтузиазма молодых строителей Магнитогорска, перестройке характеров, освобождении их от оков прошлого. К. Кацман, закончив оперу, приехала в Новокузнецк, где мы были на гастролях, и показала ее художественному совету театра. «Любава» встретила со стороны совета положительное отношение и включена в репертуар театра на сезон 1966/67 гг.

Продолжает работу над оперой «Первороссийск» композитор Ал. Фридендер (автор балетов «Каменный цветок» и «Зоя»). События оперы «Первороссийск» происходят в первые годы становления Советской власти. Ее герои итерские рабочие, поехавшие на Алтай создавать там трудовую коммуны. Театр дважды слушал музыку этой оперы и теперь ждет окончательного завершения этого сочинения.

В ноябре к нам должны приехать композиторы К. Молчанов и

Ю. Мейтус, познакомить коллектив со своими операми «Брестская крепость» и «Братья Ульяновы». К. Молчанов воссоздает героическую борьбу советских людей с фашистскими захватчиками; Ю. Мейтус раскрывает, как формировался в молодом Владимире Ульянове характер будущего великого вождя мирового пролетариата. Оба произведения рассказывают о созидательной роли нашей партии в строительстве Советского государства.

Однако этим не исчерпываются наши планы. Узнав, что один из крупнейших композиторов Д. Кабалевский создает новый вариант своей оперы «Кола Брюньон», театр сразу же заинтересовался этим. Старшее поколение любителей оперы помнит чудесную музыку произведения и яркий, сочный образ главного героя — Кола Брюньона. Пресса тех лет, высоко оценив музыкальные достоинства оперы, очень тонко и верно передававшего дух литературного первоисточника — книги Романа Роллана, критиковала либретто за его существенные недостатки. Композитор учел замечания и, заново пересмотрев клавиш, внес ряд исправлений, написал и новые картины. Театр с нетерпением ждет встречи с композитором.

Работой над этими произведениями мы намерены закрепить утвердившееся за театром определение — «лаборатория советской оперы», как его часто называют. Но мы помним и другое — огромную роль классического наследия в жизни советской оперной сцены и особенно — наследия русских композиторов-классиков. Сила и действенность советского музыкального театра в том, что он сохраняет великие традиции прошлого не с позиций музейного любования, а берет в основу своего развития, обогащая и развивая их.

Первой новой постановкой предстоящего сезона явится одна из лучших опер П. И. Чайковского — «Чародейка». Театр вернулся к ней не случайно. Она была поставлена нами 12 лет назад и показана в столице нашей Родины — Москве впервые после более чем полувекового перерыва. Спектакль этот повторялся свыше 150 раз, пользуясь неизменным успехом не только у пермских слушателей, но и в других городах.

В новом спектакле большинство исполнителей выступают впервые. И, что особенно приятно, в основном это представители нашего молодого артистического поколения, занимающего все больший «удельный вес» в спектаклях.

В репертуаре, который театр готовит к 50-летию Октября, героико-патриотическая тема должна занять главенствующее место. Поэтому вторым новым спектаклем из русской классики будет «Иван Сусанин» М. И. Глинки,

опера, о которой еще в 1836 году Одоевский писал: «Является то, чего давно ищут и не находят в Европе,— новая стихия в искусстве и начинается в его истории новый период: период русской музыки».

Уже во время трехмесячных летних гастролей в городах Сибири — Красноярске, Кемерово, Новокузнецке коллектив приступил к музыкальной работе над оперой Д. Верди «Бал-маскарад», которая станет ближайшей премьерой нового сезона. Это одно из самых ярких произведений Д. Верди, наряду с такими его шедеврами, как «Отелло», «Аида», «Дон-Карлос», украшает афиши оперных театров мира. Для пермяков «Бал-маскарад» интересен еще и тем, что эта опера никогда прежде не шла на сцене нашего театра.

Первая работа балетной труппы в новом сезоне будет балет «Легенда о любви» композитора Меликова. Этот балет, идущий с неизменным успехом на сцене наших прославленных театров — Большого и Ленинградского, по праву отнесен к лучшим произведениям советской хореографии. Из классического наследия в предстоящем сезоне будет осуществлена постановка балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Закономерный процесс обновления — непреложный закон развития искусства! Происходит он и в области оперного жанра, который также ищет пути к новому, стремясь всемерно к расширению сферы воздействия на людей.

Но жизнеспособность оперы, сила ее воздействия, в первую очередь, зависят от театра, от нас — тех, кто воплощает авторскую партитуру в музыкально-сценических образах. И если в оперном спектакле музыка и пение не являются самоцелью, если на оперной сцене все исполнители раскрывают правду жизни с позиций нашего мировоззрения — такой спектакль не может не взволновать, эмоционально захватить сердца слушателей. Достигается это лишь при условии постоянного совершенствования мастерства, воспитания в каждом актере высокой гражданственности и чувства ответственности художника перед народом. Это требование приобретает особую значимость для всего коллектива теперь, в предстоящем сезоне, когда мы готовим свой «творческий рапорт» к юбилейной дате.

Времени осталось немного, а объем работ велик, и труд коллективу предстоит огромный. Замыслы наши должны быть осуществлены на том высоком идейно-творческом уровне, которого требует от нас большое дело идейного, эстетического воспитания нашего современника.

И. КЕЛЛЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра.