

ПЕРМСКИЙ государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени П. И. Чайковского один из старейших в нашей стране. Через 3 года он будет отмечать свое столетие. Интересной традицией театра стало обращение к редко исполняемым и незаслуженно забытым произведениям. Например, театр возобновил постановку оперы П. И. Чайковского «Чародейка», которая не шла на театральных сценах более 70 лет, поставил «Дон Карлос» и «Бал-маскарад» Джузеппе Верди, «Черт и Кача» Дворжака (причем в постановке этой оперы принимали участие наши чешские друзья), «Псковитянку» Римского-Корсакова. Таким образом, театр, как бы вновь открывая забытые произведения,

новый, слаженный, стройный коллектив, которому по плечу решать большие оркестровые задачи.

Вторым спектаклем, также посвященным теме борьбы против деспотизма, является поставленная театром опера П. И. Чайковского «Мазепа». К сожалению, при жизни автора эта опера не имела успеха. И лишь в советское время заняла достойное место в репертуаре театров. Написанная по поэме А. С. Пушкина «Полтава» — опера в сюжетном отношении претерпела многие изменения. Опухеня Полтавская битва, она идет в оркестровом проведении, предшествует третьему действию. Незначительный образ молодого казака пушкинской поэмы вырос в один из центральных персонажей оперы.

Музыкальная драматургия оперы отличается резкостью контрастных сопоставлений, ло-

ДВЕ СТРАНИЧКИ ИЗ ЖИЗНИ ТЕАТРА

является творческой лабораторией.

Большое место в репертуаре коллектива всегда отводилось советским произведениям. Вместе с композитором Спадавеккиа была поставлена его опера «Овод». Композитор Держинский сделал новый вариант оперы «Поднятая целина». В театре с успехом идут спектакли «Встреча с чудом» (о советской молодежи) Кабалевского и «Любава» свердловского композитора Кацмана. В коллективе театра много молодежи. Наряду с прославленными мастерами, такими, как народная артистка БССР К. К. Кудряшова, в театре выдвигается группа молодых исполнителей — Н. И. Украинский, Т. М. Боботко и другие.

Главный режиссер И. И. Келлер работает в театре 20 лет. Талантливый режиссер, он осуществил постановку свыше 70 спектаклей. Самых лучших похвал заслуживает оркестр театра — главный дирижер Б. И. Афанасьев. Работая в театре 6 лет, он совместно с И. И. Келлером осуществил ряд оперных постановок — «Псковитянка» Толстого, «Бал-маскарад» Верди, «Огненные годы» Спадавеккиа и другие. Сейчас дирижер работает над оперой Прокофьева «Семен Котко».

Творческой удачей театра можно считать оперу «Трубадур» Д. Верди. Обладательница голоса приятного тембра заслуженная артистка РСФСР Т. В. Дроздова очень верно передает здесь образ нежной Леоноры, приносящей себя в жертву ради любимого. Порывиста, решительна в исполнении заслуженной артистки К. К. Кудряшовой цыганка Азучена. Эта униженная мать не только страдает, она полна ненависти к угнетателям, жаждой мести. Гневным протестом, укором в адрес сильных мира сего проникнут протест бездомной цыганки, враждующей с могущественным феодалом. Замечательная дикция, вокальные данные, артистичность позволили Кудряшовой создать центральный образ оперы, потрясающий своей выразительностью. Главное действующее лицо Манрико молод, красив, смел. Однако некоторая статичность не позволила А. П. Пронию раскрыть полно этот интересный образ. Хотелось бы, чтобы он был наполнен большим внутренним содержанием. Красочны костюмы, интересны декорации, сделанные художником И. И. Котовым. Прекрасно звучит оркестр (дирижер Гольдберг). Это пол-

ночностью развития центральных образов-тем.

Мягко и лирично звучит песня девушек, она безмятежна и спокойна. Ничто не предвещает бури. Девушки просят покататься с ними Марию на лодке, но она отказывается. У нее гость, Мазепа. Чувство любви к старому гетману зарождается в ней. Нежная, полная обаяния, внутренней чистоты — такова М. Н. Выголова в этой роли. Приятная внешность, молодой голос, внутренняя собранность, свободное владение вокальными данными покоряют слушателя.

Второй лирический персонаж — Андрей. Он безнадежно любит Марию. Он предчувствует, что эта пагубная страсть не принесет ей счастья. Заслуженный деятель искусства РСФСР Г. Я. Андрищенко молод. Зажигательной силы и чистоты голос, сценические данные завоевали ему симпатии слушателей. Большой экспрессии достигает сцена признания Андрея Марии.

Режиссерски интересно решена сцена ссоры Кочубея и Мазепы (артисты В. В. Елин и В. Я. Богданов). Мирно начавшаяся трапеза прерывается ссорой Кочубея и Мазепы. Столкновение между свитой гетмана и слугами Кочубея едва не выливается в кровавое побоище. Все собравшиеся охвачены изумлением и гневом. Хор по-разному реагирует на ссору. Одни убеждают Кочубея смириться, другие осуждают безрассудство гетмана. Красочна эта сцена. Отлично звучит хор. Много потрудились хормейстеры А. П. Мясникова и И. Т. Иванова, чтобы добиться такого ансамбля и стройного звучания. Удивительно эмоциональна по силе воздействия сцена казни. Она исполнена артистами хора, солистами с большим подъемом и, являясь кульминацией всей оперы, потрясает слушателя.

В том, что опера слушается с неослабевающим интересом, большая заслуга режиссера И. И. Келлера.

У обоих композиторов — у Чайковского и Верди изображение глубоко личных судеб людей, их взаимоотношений показано на широком фоне исторических событий. Постановка опер двух величайших композиторов человечества, с успехом осуществленная Пермским театром, делает честь этому коллективу. Хочется пожелать ему еще больших творческих успехов.

Д. КРАСИКОВ,
композитор.