

НА ПОРОГЕ СТОЛЕТИЯ

К приезду Пермского театра оперы и балета

ВТОРОЙ раз приезжает в Москву Пермский государственный ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. Эти гастроли коллектив проводит, завершив свой 98-й зимний сезон. Выступления одного из лучших оперно-балетных театров страны будут проходить с 4 по 29 августа на сцене Кремлевского Дворца съездов. Отвечая на вопросы корреспондента «Московской правды», главный режиссер театра лауреат Государственной премии И. Келлер рассказывает:

— Москвичам и гостям столицы, которые будут посещать спектакли нашего театра, небезынтересно будет узнать, что почти сто лет назад он возник из существовавших в городе любительских кружков. Их преобразование в Пермское отделение Русского музыкального общества помогло самодетельным музыкально-вокальным силам настолько профессионально окрепнуть, что им по плечу оказалось решение такой сложной задачи, как постановка оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». И вот 24 ноября 1870 года состоялась премьера, положившая начало существованию на Урале первой постоянной оперы.

На сцене Пермского оперного театра выступали лучшие представители русского музы-

кально-театрального искусства, а за дирижерским пультом стояли крупнейшие дирижеры. Но при всем этом он, подобно всем провинциальным театрам, обслуживал в основном ограниченный круг зрителей. Великая Октябрьская социалистическая революция широко распахнула двери театра новому зрителю — рабочим и крестьянам.

Все эти годы театр стремился не только обогащать свой репертуар лучшими произведениями классической музыки (и в первую очередь русской), но и возвращать к жизни незаслуженно забытые или редко идущие произведения. Впервые, приехав летом 1954 года в столицу нашей Родины, Пермский театр оперы и балета показал москвичам «Чародейку» и «Дон Карлоса» — оперы, которые до этого не шли на московской сцене более пятидесяти лет.

Значительное место в творческой деятельности театра занимает работа над произведениями советских композиторов. С 1946 года на нашей сцене поставлено около 40 советских опер и балетов, значительная часть которых рождалась в стенах театра как итог творческого содружества авторов с нашим коллективом. Две работы театра — оперы «Севастопольцы» М. Ковалю и «Иван Болотников» Л. Степанова — от-

мечены Государственными премиями СССР.

Идейно-творческий рост нашего театра неразрывно связан с деятельностью многих мастеров советского музыкального искусства, которые на разных этапах работали на его сцене. Сегодня их традиции обогащают и развивают и маститые артисты, и одаренная артистическая молодежь.

— Вся творческая деятельность театра, — заканчивает беседу И. Келлер, — в настоящее время направлена на дальнейшее претворение в жизнь задач, поставленных перед советским искусством XXIII съездом КПСС, и достойную встречу великой даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В нашем перспективном плане — новые произведения, над которыми работают композиторы Дм. Кабалевский, А. Спадавеккиа, А. Фридлендер, К. Кацман.

♦♦

Гастрольные выступления пермских артистов в Москве начинаются 4 августа балетом «Спящая красавица» П. Чайковского в хореографической редакции М. Петипа, восстановленной главным балетмейстером театра Н. Маркарянцем (дирижер — А. Мочалов, художник — Л. Солодовников).