



СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ НА ПРОЩАНИЕ

Завтра заканчиваются гастроли Пермского театра. Завтра уезжают артисты, полтора месяца одарившие нас дивной музыкой, радовавшие нас красотой своих голосов, «душой исполненных полетом» своих танцев.

Перед мысленным взором проходят галерея образов, созданных нашими гостями: Антонида, Лиза, Виолетта, Кармен, Чю-Чю-Сан, Риголетто, Елецкий, Демон, Эскамильо, Мефистофель... Образы Джильды и Виолетты наиболее удачно, на наш взгляд, воплотила

новая для нас артистка — заслуженная артистка БССР Н. Бызина. Мыслящая вокалистка — Н. Бызина в образе Виолетты показала такое, идущее от самой души стремление своей героини к счастью, такую боль израненного женского сердца, что зал притих, внимая поэтическому откровению.

Крупный штрих, сквозное драматическое настроение — вот средства, с помощью которых создала образы Лизы и Леопоры засл. артистка РСФСР Т. Дроздова — наша давняя знакомая.

Голос ее по-прежнему звучит насыщенно и ровно. Блеснула щедрой палитрой вокальных и актерских красок народная артистка БССР К. Кудряшова в полярно противоположных ролях Азучены в «Грубадуре» и комической Солохи в «Черевичках». О. Захарова с присущим ей обаянием спела партию Розины и совершенно бесподобно исполнила роль Красной Шапочки в детской опере В. Гокнели.

Нежный, женственный прекрасный образ Чю-Чю-Сан создала заслуженная артистка РСФСР Т. Воскресенская, запомнившаяся нам еще со времени первых гастролей в нашем городе в образе

Джеммы (опера «Овод» А. Спадавекиа).

О молодой певичке Т. Бобошко уже было сказано немало теплых слов на страницах нашей газеты. К сказанному надо добавить, что она с успехом дебютировала в эти дни в роли Кармен. Порадовало красноярцев знакомство с новыми артистками Е. Куликовой и А. Арье. Е. Куликова обладает чарующим голосом, отлично прозвучавшим в партиях Антонида и Микаэлы.

Красивый голос, отличная внешность, проникновенное исполнение прилекло внимание к артистке А. Арье (Полина в «Пиковой даме», Магдалена в «Риголетто»).

Немалыми достоинствами обладает и мужская половина пермского «рода». С какой экспрессией, с каким подкупающим артистизмом и благородством поет засл. артист РСФСР А. Данышин (Елецкий, Де Луна)! Вокально и

актерски убедителен и правдив Е. Красик, создавший образы Эскамильо и Демона. Сочные краски — тембровые, динамические, смысловые нашел для своих героев (Риголетто, Демона, Беса) артист В. Богданов. К удачам Н. Украинского следует причислить партию Ричарда в «Бал-маскараде» — в природе певца есть на редкость привлекательные краски, именно они определяют исполнительскую индивидуальность артиста.

Пермский балет давно славится, как один из лучших балетных коллективов республики. Высокая человечность, одухотворенность, эмоциональная выразительность — этими качествами обладает пермская балетная труппа и ее лучшие представители: народная артистка РСФСР М. Подкина, заслуженные артисты РСФСР Л. Асауляк и Р. Шлямова, К. Шморго-нер, И. Шаповалов, Т. Колотиль-

щикова, Н. Дьяченко и совсем молодая Г. Рагозина.

Публика, восторгающаяся артистами, приветствующая дирижеров (а они, дирижеры Пермского театра, опытные и мыслящие музыканты — И. Гольдберг и А. Мочалов, не говоря уже о главном — Б. Афанасьеве), не замечает обычно оркестрантов — тех, кто «делает музыку». В Пермском театре сыгранный и чуткий оркестр, богатый хорошими солистами, такими, как скрипач В. Корпачев, виолончелист Н. Матвеев, трубач Л. Абрин, Л. Броверман (английский рожок).

Итак, полтора месяца напряженного творческого труда пермских артистов в Красноярске вознаграждаются большой искренней благодарностью признательных красноярцев. До новых радостных встреч!

А. ЕФИМОВ.