

## ПЕРМСКИЙ ОПЕРНЫЙ

Наше воскресное  
интервью

## ЕДЕТ В МОСКВУ

Для Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского гастрольное лето выдалось нынче жарким. Театр только что возвратился после полуторамесячных гастролей в Красноярске, а впереди — новая поездка. Причем, особенно ответственная. Завтра коллектив театра выезжает в Москву, где в течение месяца будет выступать на сцене Кремлевского Дворца съездов. Наш корреспондент обратился к директору театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Савелию Григорьевичу Ходесу и попросил ответить на некоторые вопросы, которые интересуют читателей «Звезды».

**В чем особенность и сложность подготовки театра к столь ответственной гастрольной поездке?**

Да, поездка эта исключительно ответственна. Коллектив нашего театра второй раз удостоен столь высокой чести — показать свое искусство москвичам. Первый раз мы выступали в столице четырнадцать лет назад. И вот теперь новая поездка. Мы воспринимаем ее, как большой творческий отчет нашего коллектива перед общественностью столицы, как серьезный экзамен. Естественно, мы стараемся подготовиться к нему обстоятельно.

Однако, прежде чем говорить о самой поездке в столицу, я хочу сказать о нынешних наших гастролях в Красноярске, где театр пробыл полтора месяца. То были дни интересной и напряженной работы. В Красноярске мы показали 68 спектаклей, в том числе — шесть для строителей и эксплуатационников Красноярской ГЭС, в Дивногорске. На наших спектаклях побывало около 57 тысяч зрителей, всегда тепло принимавших наши постановки. В Красноярске мы по существу и начали готовиться к гастрольной поездке в Москву, прилагая все силы и весь опыт нашего коллектива к всемерному совершенствованию спектаклей. А потом и дома, в Перми, — усиленные репетиции, кропотливая и настойчивая шлифовка спектаклей. Мы понимаем, что нам выпала честь представить в Москве не просто Пермский театр, а культуру Западного

Урала — честь очень и очень высокая.

Но подготовка состоит, безусловно, не только в этом. Ведь в Москве нашему театру будет предоставлена по сути дела самая большая (и в прямом и в переносном смысле) сцена страны. И перед нашими постановщиками возникает очень сложная задача: каждый спектакль гастрольного репертуара, рожденный и идущий на пермской сцене, надо «вписать» в большую сцену Кремлевского Дворца съездов. Над этим много пришлось потрудиться главному художнику нашего театра Г. С. Арутюнову, заведующему постановочной частью С. М. Ганцевичу, художнику по свету Г. И. Мохову. Они побывали в Кремлевском Дворце съездов, познакомились с его сценой, с техникой обслуживания ее и вместе с работниками постановочной части Дворца наметили программу нашего «ввода» на большую сцену. Программа этих приготовлений сейчас в основном выполнена. 2 августа — наше первое выступление в столице.

**Расскажите об оперном и балетном репертуаре столичных гастролей.**

Мы начнем гастроль балетом П. И. Чайковского «Спящая красавица». Москвичи увидят и другой балет этого композитора — «Лебединое озеро», который в знаменитой классической постановке М. Петипа и Л. Иванова возобновлен главным балетмейстером Н. С. Маркарянцем и нашим консультантом-балетмейстером Н. А. Камковой (Ленинград). Покажем и новый балет, поставленный вместе с Пермским хореографическим училищем, «Белый голубь». Из оперных наших спектаклей свет московской рампы увидят «Чародейка» и «Черевички» П. И. Чайковского, «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Огненные годы» А. Спадавеккиа. Кроме того, подготовлена интересная программа концертных выступлений.

Чтобы подготовить весь этот репертуар основательно, много пришлось потрудиться всему коллективу и его художественным руководителям: главному дирижеру Б. И. Афанасьеву, главному режиссеру И. И. Келлеру, главному балетмейстеру Н. С. Маркарянцу, нашему ле-

нинградскому консультанту Н. А. Камковой, педагогам, репетиторам театра Ю. И. Плахту и В. В. Байковой и другим работникам творческой и постановочной части. Дело теперь за результатами, ждем которых мы с большим и понятным волнением.

**Какие радостные для театра события этого сезона вы могли бы назвать еще?**

Прежде всего, победа нашей молодой балерины Галины Рагозиной на четвертом международном балетном конкурсе в Варне. Первая награда и золотая медаль в таком представительном соревновании — радостное событие и для актрисы, и для театра. Радует и большой успех, отмеченный в центральной печати, наших танцоров Татьяны Колотильщиковой и Игоря Шаповалова в Ленинграде — на фестивале «Белые ночи».

**Кстати, скажите о другом конкурсе, который проводился в прошлом году к 50-летию Октября.**

Участие наше в этом всесоюзном конкурсе также принесло нам радость. Два наших спектакля отмечены дипломами: первой степени — опера «Любава» (либретто И. Келлера, музыка К. Кацман), второй степени — опера «Огненные годы» (либретто И. Келлера, музыка А. Спадавеккиа). За создание этих спектаклей награждены также дипломами главный дирижер, заслуженный артист РСФСР Б. Афанасьев, актриса Т. Бобошко, заслуженный деятель искусства РСФСР И. Келлер, заслуженный артист РСФСР А. Даньшин, народная артистка БССР К. Кудряшева.

**Над чем новым работает театр, чтобы показать зрителям в предстоящем сезоне?**

Первой нашей работой будет опера А. Спадавеккиа «Юкки» (либретто И. Келлера). В этом спектакле через судьбы японской девушки Юкки и американского юноши Джима решается самая актуальная тема нашего времени — тема борьбы за мир, против угрозы новой войны.

...Заканчивая, хочется заверить наших пермских зрителей и всю общественность области, что театр приложит все силы, чтобы достойно представить в столице культуру Западного Урала.