

Пермский театр — зрителям столицы

Как дорогих гостей встретили москвичи артистов с Урала. Пермскому государственному театру оперы и балета имени Чайковского, только что прибывшему на гастроли, предоставлена лучшая сцена столицы — сцена Кремлевского Дворца съездов.

Четыре оперы: «Огненные годы» А. Спадавеккиа, «Чародейка» и «Черевички» Чайковского, «Бал-маскарад» Верди, три балета: «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского и современный спектакль «Белый голубь» Б. Троцюка значатся в афише гастролей, которые продлятся до конца августа.

Знакомство с этими спектаклями особенно интересно, потому что перед нами представит коллектив большой музыкальной культуры, театр, который через два года отмечает свое столетие.

— Продолжая лучшие традиции русской классики, артисты Перми стремятся и дальше развивать, обогащать свой репертуар, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской России» директор театра С. Г. Ходес. — На нашей сцене возрождены некоторые незаслуженно забытые или редко

идущие произведения. Так, появились «Чародейка» Чайковского, «Дон Карлос» Верди, которые не шли на московской сцене более 50 лет.

В нашем репертуаре не только классика. Большое место занимают и современные спектакли. За прошедшие после войны двадцать с лишним лет поставлено уже около сорока опер и балетов. Они создавались в стенах театра в тесном содружестве с композиторами. Одну из новых работ — «Огненные годы» Спадавеккиа мы и включили в план гастролей. Опера создана по трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Либретто написано главным режиссером театра И. И. Келлером. В числе наших спектаклей — оперы композиторов Д. Толстого, К. Кацман, М. Коваля, Л. Степанова и ряда других.

— В ближайших планах — постановка только что законченной Д. Кабалевским оперы «Встреча с чудом» — о современной советской молодежи.

За последние годы театр побывал на гастролях в крупнейших городах страны. И вот теперь самая волнующая и радующая нас встреча — с московскими зрителями.