

# РАДОСТНЫЕ ОТКРЫТИЯ



Репутация Пермского театра оперы и балета сложилась прочно и давно. Это коллективный и индивидуальный творческий и бесспорный. Так что и интерес московских зрителей к гастролям пермяков совершенно закономерен. Любители балета знают, что на недавнем Международном конкурсе классического танца в Варне юная выпускница Пермского хореографического училища Г. Рагозина завоевала золотую медаль, как бы приняв эстафету от своих коллег по театру Р. Шлямовой и Л. Асауляка, которые несколькими годами раньше были лауреатами того же традиционного конкурса.

С момента предыдущих гастролей театра в столице минуло четырнадцать лет. Театр прошел полосу исканий, ошибок, открытий.

Тщательная подготовка театра к гастролям видна на каждом спектакле. Но, пожалуй, больше всего чувствуешь это в прекрасно отрепетированном «Лебедином озере» П. Чайковского. Строгость линий и единая манера исполнения достигаются профессиональной выучкой труппы. Правда, тут же хочется отметить, что тщательность и подчеркнутая аккуратность, с которой действуют на сцене артисты, несколько снижают силу эмоционального воздействия.

Поэтичностью, уверенной техникой привлекает Р. Шлямова в партии Одетты. А сила обаяния Л. Асауляка — Зигфрида заключена в строгом академизме его танца, в гармоничности и целостности хореографической фразировки. Юностью, обаянием, чистотой веет от танца В. Климовой, исполняющей па де труа вместе с А. Кузьминым и Т. Лебедевой. С этой юной балериной была и еще совершенно неожиданная встреча в том же балете, но уже в роли Одетты. Образ, созданный В. Климовой, настолько тонок, поэтичен и индивидуален, что ей даже прощаются некоторые технические огрехи.

«Спящая красавица» привлекает внимание не только тем, что в спектакле восстановлена подлинная хореография М. Петины, но и исполнением партии Авроры Г. Рагозиной. Непринужденность в труднейших

вариациях, высокая техника отличают молодую балерину.

Роли Авроры, писал известный критик И. Соллертинский, «нужна не отвлеченная виртуозность, но известная манерность, даже вычурность в духе рококо, легкая игра настроениями и полутонами, стилизованное изящество с оттенками старомодной игривости». При всем своем блеске образу Г. Рагозиной еще не хватает этих тонкостей, тщательности проработки деталей, особенно в дуэтах. Но здесь основную вину, видимо, несет исполнитель партии Дезире С. Александров.

Молодой балетмейстер Н. Маркарьянц, возглавляющий балетную труппу Пермского театра, стремится создать единый танцевальный ансамбль, воспитанный в лучших традициях русской хореографической школы. Свидетельством того и является огромная и в целом успешная работа по возобновлению «Лебединого озера» и «Спящей красавицы».

Опера Д. Верди «Бал-маскарад» довольно редкая гостья на наших сценах. В. Хоружев — Ричард, Е. Красик — Ренато прилагают массу усилий для создания образов романтических героев, но само качество их голосов не позволяет, к сожалению, добиться полного успеха. Среди солистов в этом составе убедительно прозвучала партия колдуньи Ульрики в исполнении Т. Бобошко. Удача спектакля в целом в огромной мере определилась целостностью его музыкального облика, слаженностью сложнейших ансамблей. Именно дирижер Б. Афанасьев в первую очередь и придал ансамблю масштабность, приподнято-романтический тон.

Пермский театр носит имя Петра Ильича Чайковского и очень дорожит этим именем. Достаточно сказать, что из семи произведений, которые коллектив привез в Москву, четыре — Чайковского. Кроме упомянутых балетов, гости показали оперы — «Черевички» и «Чародейка». Из этих двух спектаклей наши симпатии больше на стороне «Чародейки», главным образом благодаря точному и емкому музыкально-специальному образу, найденному режиссером И. Келлером и дирижером Б. Афанасьевым.

Москвичи давно не встречались с Пермским театром. Переполненный зал Кремлевского Дворца съездов — лучшее свидетельство успеха.

Евг. ГРИГОРЬЕВА.