

# ИСПЫТАНИЕ И ПРАЗДНИК



МОСКВА, 27 августа. (Спец. корр. «Звезды»). Идут последние дни гастролей Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского на самой большой сценической площадке нашей страны — в Кремлевском Дворце съездов. По творческому накалу их можно сравнить разве только с первыми днями пребывания пермяков в столице. «Под занавес» они показали два спектакля — балет Б. Тродука «Белый голубь» и оперу Спадавеккиа «Огненные годы», созданные в творческом содружестве коллектива с композиторами. Потому и понятно особое волнение, с которым актеры готовились к выходу на сцену. Спектакли эти были ответственны вдвойне, так как гастрольные выступления пермяков, судя по всему, приняты в Москве очень тепло, получили высокую оценку специалистов и прессы.

В последнюю неделю пермские артисты выезжали в Дом ветеранов сцены имени народной артистки СССР А. А. Яблочниковой, встретились с рабочими московского завода «Компрессор», дали концерт в подмосковном овощеводческом колхозе-миллионере «Ленинский луч», были на экскурсии в рабочем кабинете Ленина в Кремле.

Вот что говорят о своих мос-

ковских впечатлениях сами гости:

**Главный дирижер театра, заслуженный артист РСФСР Б. Афанасьев:**

— Пока подытожить их трудно. Многого еще не успело улечься. Ясно одно: московские гастролы — знаменательные страницы в творческой биографии театра. Специалисты говорят, что ни один периферийный музыкальный театр не выступал в столице так успешно. Огромный зал Дворца каждый вечер был полон.

Сцену Кремлевского Дворца съездов музыканты считают «трудной». Но приятно, что отмечается высокая музыкальная культура нашего театра. В этом большая заслуга и звуко-режиссеров Дворца — замечательных мастеров своего дела.

Гастролы в Москве стали для коллектива Пермского театра серьезным творческим испытанием, прежде всего, конечно, для молодых артистов. И надо сказать, что многие из них с честью его выдержали. Отмечу Орье, Бобошко, Украинского, Шубину, Куликову. Тепло встретили московские зрители наших ведущих мастеров.

Встречи в Москве надолго запомнятся нам. Пермские артисты принимали участие в нескольких больших концертах

в Кремле и в Колонном зале Дома Союзов. Мы возложили венки у Мавзолея Ленина и у памятника Чайковскому. К нам заходила наша старая знакомая по Пермскому музыкальному фестивалю К. Ю. Давыдова, внучатая племянница Чайковского, научный сотрудник дома-музея композитора в Клину. Она начала собирать материалы для экспозиции, посвященной Пермскому театру оперы и балета. По мнению Ксении Юрьевны, материалы, связанные с нынешними московскими гастрольями, займут в этой экспозиции одно из самых главных мест.

**Солист оперы Николай Украинский:**

— Москва оставит у меня много добрых впечатлений. В первом спектакле «Бал-маскарад» я исполнил партию Ричарда. Сначала от волнения словно туман застилал глаза. Но когда я почувствовал, что зал настроен благожелательно, принимает хорошо, — пришла уверенность. Впервые в своей жизни я пел на сцене Колонного зала Дома Союзов на вечере в честь советских авиаторов.

Министерство культуры СССР собирается послать меня на стажировку в Италию в знаменитый театр Ля-Скала. Вообще московские гастролы стали для меня отличной проверкой своих сил.

**Заслуженный артист РСФСР В. Елин:**

— С Москвой в моей творческой биографии связаны в основном приятные вещи. Здесь я учился петь, окончил консерваторию, стал победителем двух конкурсов — эстрадной песни и имени Глинки. А совсем недавно получил звание заслуженного артиста РСФСР. В Москве мы много, тщательно готовились. Пополнив концертный репертуар, я в первый раз спел короля Филиппа в опере «Дон Карлос» Верди — и в концерте во Дворце съездов и в Колонном зале Дома Союзов.

**Солистка балета, заслуженная артистка РСФСР Т. Колотильщикова:**

— У спортсменов есть такой термин — «акклиматизация», — говорит заслуженная артистка РСФСР. — Что-то подобное пришлось испытать в Москве и мне. В первом концерте я танцевала «Хабанеру» и вариации сцены «Польский балет» из оперы «Иван Сусанин». До конца вечера я не смогла отделаться от ощущения, что чего-то не хватает. Очевидно, сказалось волнение. Причем, волноваться в Москве мне пришлось не только за себя. Впервые вышел на сцену перед такой огромной аудиторией и мой ученик, выпускник Пермского хореографического учи-

лица Толя Мультменко. Но уже во второй вечер все было хорошо и пришлось выступать «на бис»...

В Москве я узнала, что мне присвоили звание заслуженной артистки республики. Это меня, конечно, обрадовало, вдохновило и заставило строже взглянуть на свое творчество.

**Заслуженная артистка РСФСР, лауреат международного конкурса Римма Шлямова:**

— Мы работали здесь с полной отдачей, чувствовали огромную ответственность, которую накладывает выступление на самой большой сцене страны. Москва мне подарила несколько приятных встреч. После спектакля «Спящая красавица» пришел за кулисы мэр города Манчестер с супругой. Они благодарили меня, говорили хорошие слова. Как-то зашла кубинская балерина Лойпа Араухо, наш хороший друг, моя соперница по конкурсу в городе Варне, где она получила золотую медаль.

В Москве мы узнали, что в конце октября нам с Львом Асауляком предстоит отправиться в гастрольное турне по Франции. В программе будет классика, Прокофьев, концертные вальсы. Надо готовиться...

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов — заключительный концерт пермяков.

Ю. НАДЕЖДИН.