

НАШ ТЕАТР ДЕВЯНОСТО ДЕВЯТЫЙ...

Завтра Пермский театр оперы и балета имени П. И. Чайковского открывает свой 99-й сезон. В самый напуганный его, нынешним летом, коллектив театра был удостоен высокой чести — выступить в Кремлевском Дворце съездов. Это был серьезный экзамен — проверка творческих сил и возможностей коллектива.

Перед началом нового сезона мы попросили главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР И. И. Келлера рассказать о дальнейших творческих планах коллектива.

ОСОБЕННОСТЬ театрального спектакля, в отличие от произведений других жанров искусства заключена в том, что он рождается и умирает столько раз, сколько этот спектакль показывается зрителям. Можно с предельной точностью описывать весь ход спектакля, красочность его декораций, звучание оркестра и хора, вокально-сценические образы, но подлинно эстетическое восприятие всего этого возникает только в зрительном зале.

Вот почему всегда так интересно после окончания спектакля быть в потоке зрителей, покидающих театр, вслушиваться в разноголосицу оценок — и самого произведения и того, как оно воплощено на сцене. Во время такой своеобразной, созданной на ходу «зрительской конференции», можно узнать много полезного и интересного.

Во время недавних гастролей театра в Москве мне удалось услышать не одну «коллективную рецензию». Говорили много и о разном. Но об одном особенно часто: привезено ли оформление и костюмы полностью из Перми или частично взяты на прокат в Большом театре. Последнее утверждали зрители, скептически оценивающие творческие возможности периферийных театров, считающие, что вряд ли собственное оформление пермяков могло так органично «вписаться» в огромное пространство кремлевской сцены.

Безусловно, все мы были рады отзывам центральной прессы, подтвердившим, что наши спектакли, показанные в Москве, во всех своих гранях действительно выглядели без всякой скидки на периферийность, свидетельствуя о высокой культуре театра.

Наш театр первым из всех периферийных оперных театров приехал на гастроли в Москву летом 1954 года. И вот через четырнадцать лет — новая встреча со столицей. Естественно возникновение вопроса: а что произошло с театром за эти годы? Стоял ли он на месте или дрыгался вперед? Остался ли верен основным принципам в репертуарной политике и так же активно борется за создание новых советских спектаклей? И, наконец, воспиталась ли в стенах театра достойная смена тем мастерам оперного и балетного искусства, получившим в первый приезд широкое признание взыскательного московского зрителя?

Не только пермяки, но и трудившиеся всей областью с глубокой заинтересованностью следили по радио, телепередачам и прессе за нашим пребыванием в Москве и знают: на все эти вопросы ответ получен радостный — гастроли прошли успешно. Тем более, это радует потому, что сама жизнь показала: творческая смелость театра, принявшего в свои ряды доброе молодое пополнение и доверившего молодым самые сложные партии в самых ответственных спектаклях, вполне себя оправдала. (Я сознательно не называю фамилий — слишком длинным получился бы перечень). Это тоже был экзамен, и наши молодые актеры — и оперы, и балета — выдержали его.

Надо очень внимательно и придирчиво проанализировать весь ход гастролей, все, что говорилось и писалось о театре, чтобы как можно четче и вернее определить пути его дальнейшего развития. Прежде всего это касается репертуарного плана — основы основ нашей идейно-творческой деятельности. В нем, как и всегда, центральное место займет работа, направленная к созданию новых советских оперных и балетных спектаклей.

Первым из них в нынешнем сезоне будет опера «Юкки» композитора Ан. Спадавеккиа, с которым нас связывает многолетняя дружба. На сцене нашего театра впервые звучали его оперы «Хождение по мукам», «Овод», «Огненные годы». Новая его опера «Юкки» — бесспорная удача композитора. В основе сюжета «Юкки» (это имя японской девушки) — извечная тема любви юных героев, вступающих в борьбу за свое счастье. Эта личная тема тесно связана с темой борьбы за мир, против опасности атомной войны.

Балетная труппа театра приступает к работе над спектаклем-концертом, который будет состоять из отдельных хореографических сцен на музыку советских композиторов. Будет поставлен один из лучших советских балетов «Спартак» А. Хачатуряна.

Композитор Дм. Кабалевский завершил работу над оперой о советской молодежи, которую наш театр хорошо знает по первому варианту, и включил в свой репертуар на 1969 год.

Мы все время поддерживаем тесную твор-

ческую связь с композитором Ал. Фридлендером, сочиняющим оперу «Питерцы», в основу либретто которой легла известная поэма О. Берггольц «Первороссийск», о питерских рабочих-большевиках, поехавших на Алтай организовывать первую коммуну.

В обязательствах, взятых коллективом театра в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, есть строки — о постановке нового спектакля для детей. Свердловский композитор Клара Кацман приступила к работе над оперой «Мальчиш-Кибальчиш» (по повести А. Гайдара «Военная тайна»), и театр, заинтересованный в произведении такого жанра, будет всемерно помогать автору успешно завершить работу.

Нося имя Петра Ильича Чайковского, театр считает своим творческим долгом — включать наибольшее число произведений великого композитора в свои афиши. В 1969 году мы хотим дать жизнь его опере «Орлеанская дева», которая большинству пермских зрителей неизвестна и будет хорошим подарком для них. В ближайших планах балетной труппы театра «Щелкунчик» Чайковского, в постановке которого примет участие и Пермское хореографическое училище.

Начиная свой 99-й зимний сезон, театр, приблизившийся к своей вековой дате, полон творческих сил и решимости по-настоящему оправдать высокую оценку, данную всей его деятельности во время гастрольных спектаклей в Москве.

И. КЕЛЛЕР,
главный режиссер театра, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

На снимках (сверху вниз) — молодые актеры театра: В. Климова — Одетта перед выступлением («Лебединое озеро»), Н. Украинский — Княжич (слева) и В. Богданов — князь в спектакле «Чародейка».

Фото Ю. Силина.

