

Наш Пермский академический

Пермский театр оперы и балета последний раз приезжал на гастроли в Киров летом 1961 года. И вот теперь, через 8 лет, нас ждет новая, четвертая по счету встреча с кировчанами.

Естественно, что все эти годы театр, как говорится, не стоял на месте, в его творческой биографии произошло немало значительных событий. Из них три — самые главные, самые волнующие.

Театру присвоено имя Петра Ильича Чайковского.

Минувшим летом театр показывал свои спектакли в Москве на сцене Кремлевского Дворца съездов. Показ спектаклей перед такими взыскательными зрителями, как москвичи, был для театра ответственным экзаменом на творческую зрелость. И этот экзамен выдержан! И вот третье событие, как бы подводящее итог московским гастролям. Два месяца назад театру присвоено почетное наименование академического.

За последние годы произошли весьма заметные изменения в творческом составе. Произошла закономерная «смена поколений», и на сцену пришли новые одаренные мастера оперного и балетного искусства, выросла яркая молодежь.

Со всем нашим коллективом кировчане сумеют познакомиться в спектаклях, включенных в гастрольный репертуар. Опера П. И. Чайковского «Чародейка»... Ее пермский театр показывал в Кирове в 1954 году, сразу же после первых гастролей в Москве, где «Чародейка» «звучала» в исполнении Пермского театра после полувекового забвения.

И в нынешний сезон мы снова привозим в Киров этот спектакль не только потому, что «Чародейка» — одно из лучших и ярких произведений Петра Ильича Чайковского. Это спектакль, который все время обновляется новыми исполнителями. Вот и теперь вы услышите его в новом музыкальном прочтении главного дирижера театра заслуженного артиста РСФСР В. И. Афанасьева.

Работа над советскими произведениями всегда была в центре внимания Пермского театра оперы и балета, не случайно называют его «лабораторией советской оперы».

Так, за последние годы в репертуаре театра появились но-

вые советские оперы: «Не только любовь» Ицедрина, «Семен Котко» Прокофьева, «Огненные годы» Спадавеккиа и его же «Бравый солдат Швейк», «Поднятая целина» Дзержинского. Балеты: «Легенда о любви» Меликова, «Три мушкетера» Баснера, «Чудесный костюм» Успенского.

К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил оперу свердловского композитора Кацман «Любава», написанную на сюжет одноименной поэмы Ручьева. На всесоюзном смотре оперных спектаклей, посвященных исторической дате, «Любава» была удостоена диплома I степени.

Многолетняя работа по созданию новых советских спектаклей укрепила связь коллектива со многими советскими композиторами, неизменно чувствовавшими дружескую заинтересованность в их творчестве.

Недавно театр завершил работу над постановкой лирической оперы замечательного советского композитора Кабалевского «Сестры», которая впервые пойдет на пермской сцене. А балетная группа театра приступила к сценическому воплощению одного из лучших советских балетов «Спартак» Хачатуряна.

Готовясь достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, коллектив наш взял на себя организацию месячника показа лучших своих спектаклей, где наряду с классикой будут представлены произведения советских авторов. Среди них и новая опера композитора Спадавеккиа «Юкки», тема которой — борьба против опасности атомной войны, и опера-балет для детей «Мальчиш-Кибальчиш» Кацман по широко известной повести Гайдара «Военная тайна».

Постановку «Мальчиш-Кибальчиш» театр будет осуществлять совместно с хореографическим училищем.

Дорогие кировчане, ждем новых встреч с вами. Думается, что мы встретимся и расстанемся друзьями.

И. КЕЛЛЕР,
главный режиссер Пермского академического театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.