

НЕ ОБМАНУЛИСЬ

Первые летние дни вместе с улыбками пока еще скупого на ласку солнца принесли кировчанам радость — в нашем городе состоялись первые спектакли Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Особенно с большим нетерпением ждали мы наших соседей — гостей из Перми еще потому, что нынешней весной вместе с пермяками радовались присвоению Пермскому театру наименования академического и желали его коллективу оправдать эту высокую честь.

Гастроли в Кирове театр открыл оперой М. Глинки «Иван Сусанин» (режиссер спектакля Т. И. Лезова). Стоит ли говорить о том, что зал областного драматического театра был полон. И даже не смог принять всех желающих.

Первый спектакль, первая встреча с ведущими артистами театра... В партии Ивана Сусанина выступил М. Турчанис. Певец завоевал слушателей удачно решенным внешним образом своего героя, покорило хорошим вокальным мастерством. Голос его звучит без напряжения, спокойно, свободно и задушевно, особенно, когда Сусанин — в кругу своей семьи. Но вот он среди врагов. Созревает решение принести себя в жертву во имя Родины, своего народа — и голос артиста крепнет, обретает могучие краски.

Радостной была и встреча с солисткой Е. Куликовой (Антонида). Обаятельная, задушевная, русская, ее героиня в решительные моменты проявляет все лучшие качества национального характера. Безупречное вокальное мастерство Е. Куликовой сочетается с мастерством драматической актрисы. Это один из самых светлых образов в «Иване Сусанине». То же можно сказать и о Т. Бобошко, исполняющей партию Вани.

С трудной теноровой партией Богдана Сабинина вполне справился солист В. Хоружев.

ЗВЕЗДА

г. ПЕРМЬ

академический оперный на гастролях

В ОЖИДАНИЯХ

Зрители отметили хорошее звучание оркестра, вокальную культуру хора (хормейстер А. Мясникова), профессионализм и мастерство солистов балета; понравился и кордебалет (балетмейстер Б. Борисов).

Самая же большая заслуга театра та, что коллектив участников спектакля сумел донести до нас главную идею оперы — высокий патриотизм русского человека и русского народа, его готовность встать на защиту родной земли. Эту тему подчеркивает и оформление спектакля (Л. Солодовников и Д. Тихомиров).

Второй спектакль, который увидели кировчане, балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Как и всякое классическое произведение, этот балет труден для постановки. К тому же у многих зрителей живы в памяти прекрасные образцы его, виденные в кино или на большой сцене. Так что артисты оказываются перед сложной задачей — силой своего собственного мастерства заново пленить зрителя, не обмануть его ожидания. Приятно, что мы с уверенностью можем сказать: коллективу пермского балета это удалось.

Мы, кировчане, узнали и полюбили солистов балета — В. Климову, народную артистку РСФСР М. Подкину, заслуженного артиста РСФСР, лауреата международного конкурса Л. В. Асауляма, В. А. Шибарева и других.

Много добрых слов хочется адресовать оркестру (дирижер А. Мочалов), оформителю спектакля художнику Г. С. Арутюнову. Кировчане говорят эти слова своим гостям, выражая радость по поводу того, что Пермский оперный академический оправдал их надежды.

Л. СМИРНОВА.

г. Киров.