

20. ИЮН 1969

г. Архангельск

Газета

● Представляем наших гостей

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

В Архангельск наш театр — Пермский государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета — приезжал в 1959 году. Это была первая встреча трудящихся Архангельска с одним из старейших оперных театров страны. И вот через десять лет — новая встреча!

Естественно, что за все эти годы в жизни театра произошли значительные изменения. Но основные, принципиальные основы творческой деятельности оставались неизменными — это упорная и настойчивая работа по расширению репертуара за счет лучших произведений оперной и балетной классики, в первую очередь русской, создание новых советских спектаклей.

Обращаясь к классическому наследию, театр наряду с постановкой широко известных произведений стремился, чтобы на его афишах появлялись редко идущие или незаслуженно забытые произведения, такие, как «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Чародейка» Чайковского, «Принцесса Турандот» и «Богема» Пуччини, «Волшебная флейта» Моцарта, «Четыре грубияна» Вольф-Феррари, «Дон-Карлос», «Трубадур» и «Бал-маскарад» Верди, «Черт и Кача» Дворжака, впервые зазвучавшая на русском языке; балеты «Раймонда» Глазунова, «Шахматы» Блиса и др.

Театр продолжал укреплять и развивать творческие связи с советскими композиторами. За это десятилетие на сцене нашего театра получило «путевку в жизнь» около двадцати новых советских произведений, причем многие из них

создавались их авторами, композиторами и драматургами в тесном содружестве с коллективом театра. Особенно активизировалась эта увлекательная работа сейчас, когда театр готовится к встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Заканчивая зимний сезон 1968/69 года, театр показал новую работу — оперу Д. Кабалевского «Сестры», поставленную впервые на пермской сцене.

В творческой биографии театра за эти годы произошло три знаменательных события. Театру было присвоено имя великого русского композитора Петра Ильича Чайковского; летом 1968 года состоялись вторичные гастроли Пермского театра оперы и балета на самой большой театральной площадке Родины — сцене Кремлевского Дворца съездов. После этих гастролей, явившихся своеобразным итогом творческой деятельности минувшего десятилетия, театр получил звание академического.

На сцене Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова, помимо таких популярных произведений, как «Бахчисарайский фонтан», «Царская невеста», «Кармен», «Фауст», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Жизель», «Дон-Кихот», «Чио-Чио-Сан» и другие, будут показаны и новые для архангельских зрителей спектакли: «Бал-маскарад» и «Трубадур» Верди, новая советская опера К. Кацман «Любава» (по одноименной поэме Б. Ручьева) и известный советский балет «Легенда о любви» А. Меликова.

Театр носит славное имя

Петра Ильича Чайковского. Поэтому в преддверии своего 100-летия, которое будет отмечаться в 1971 году, коллектив поставил перед собой задачу — иметь в репертуаре все произведения великого композитора. Реализуя этот замысел, театр в истекшем сезоне поставил оперу «Орлеанская дева» — одно из лучших созданий П. И. Чайковского, крайне редко появляющееся на сцене оперных театров. За время наших гастролей архангелогородцы познакомятся с четырьмя произведениями П. И. Чайковского: операми «Мазепа», «Черевички», «Чародейка» и балетом «Лебединое озеро».

Во всех спектаклях гастрольного репертуара наряду с ведущими мастерами театра, многие из которых носят высокие звания народных и заслуженных артистов республики, лауреатов Всесоюзных конкурсов и фестивалей, участвует и наша молодежь, успешно исполняющая ответственные партии в операх и балетах.

Оперная группа готовит оперы А. Спадавеккиа «Праздник фонарей» и С. Прокофьева «Дуэнья», а балетная — «Спартак» А. Хачатуряна. Свои гастроли мы открываем великим творением М. И. Глинки «Иваном Сусаниным». Мы надеемся, что наша вторая встреча с трудящимися Архангельска будет такой же дружеской и теплой, как и первая — десять лет назад.

И. КЕЛЛЕР.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.