

Представляем

МОЛОДЫХ

НАСЛЕДНИКИ ТЕРПСИХОРЫ

ЕСЛИ вы заглянете в балетный класс театра, когда перед большим зеркалом во всю стену, много раз примериваясь, артисты репетируют один и тот же танец, одно и то же движение, вы будете поражены. Пот градом льется с лица, полотенце уже мокрое, а конца репетиции и не видно...

И так каждый день, кроме понедельника; колоссальный труд во имя прекрасной богини танца Терпсихоры.

Замечательный русский танцовщик Николай Легат однажды сказал: «Секретом нашего успеха была дисциплина, безжалостная и беспощадная... Ведь танец — искусство не для слабохарактерных»...

Вот о сегодняшних зилых духом молодых артистах балета Пермского академического театра наш маленький рассказ.

ПОМИМО солистов и артистов кордебалета почти во всех спектаклях театра принимают участие те, кто только через несколько лет займет свое постоянное место в труппе театров. Это учащиеся Пермского хореографического училища — одного из лучших в стране. Пусть партии, которые им порой поручают, — далеки от мечтаний ребят (карлики, мыши, дети в Большом вальсе, Мальчик-с-пальчик и «Спящей красавице» П. И. Чайковского), но они уже с первых лет учебы привыкают к театру, сцене, к каждодневному большому труду...

Люба Кунакова не новичок на сцене Пермского академического, но и она каждый раз перед спектаклем очень волнуется, тем более, когда танцует недавно подготовленную партию — феи Сирени в «Спящей красавице» П. Чайковского или Понели-тельницу дриад в балете Минкуса «Дон Кихот». Продолжает она танцевать и Сванильду в ученическом спектакле «Коппеллия».

Люба, заканчивая в этом году хореографическое училище, все чаще танцует на сцене театра все увереннее и совершеннее становится ее техника.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ черта молодого солиста балета Пермского академического театра Александра Кузьмина — большой прыжок, хорошее верчение, строгость и законченность классического танца. За полтора года работы в театре он станцевал много партий, в каждую стремясь внести что-то свое... Голубая птица в «Спящей красавице» и Фавн в «Вальпургиевой ночи», Ферхад в «Легенде о любви» и исполнитель па де-



труи в «Лебедином озере», па де де в «Жизели»...

Наибольшей удачей молодого артиста стала, пожалуй, партия Голубой птицы, которую он впервые станцевал на сцене Кремлевского Дворца съездов во время гастролей нашего театра в Москве в августе 1968 года.

Казалось бы, небольшие партии, сделанные за полтора сезона А. Кузьминым, можно рассматривать только как ступень его роста и переход к ведущим партиям балета, — но очень часто они по своей значительности и трудности не уступают достижениям в больших «серьезных» партиях, а часто даже и превосходят их. Ведь муж-

ская вариация па-де-труа из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» — одна из сложнейших в мировом классическом репертуаре.

Эта партия требует от исполнителя технического совершенства, непогрешимой классической формы. И по традиции — она является своеобразным экзаменом на звание классического танцовщика.

АЛЛА Лисина — солистка Пермского академического театра оперы и балета, успех сопутствовал ей все годы учебы в училище, сопутствует и сейчас, когда она дебютировала на сцене во многих ответственных партиях. Но путь ее в наше хореографическое училище был долгим... Сначала она занималась в танцевальном кружке в городе Дзержинске и приехала учиться в Пермское хореографическое, когда ей было уже 15 лет. За четыре года она прошла всю программу училища и летом 1968 года вместе с А. Кузьминым была зачислена в труппу нашего театра.



Так же как и А. Кузьмин, Алла многое успела стащить за недолгое пребывание в театре: па-де-де в «Жизели», па-де-труа в «Лебедином озере», принцессу Флорину и фею Виолант в «Спящей красавице», Повелительницу дриад в «Дон-Кихоте».

Быстрые движения и вариации феи Виолант в прологе балета П. И. Чайковского «Спящая красавица» норжиданьи и по своему характеру чем-то похожи на налетевшую грозу. В этом сверкающем танце обнаруживается не только техническая виртуозность молодой балерины, но и ее склонность к мажорному исполнению.

Героиням А. Лисиной свойственна поэтическая мечтательность и романтичность образов. Особенно отчетливо это проявляется в недавно подготовленной партии Одетты в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро»...

Конечно, придирчивый взгляд педагога-репетитора театра Ю. И. Плахта может найти недостатки в исполняемых ею партиях, (как, впрочем, и у А. Кузьмина и других артистов), но ведь у Аллы Лисиной все впереди — она только начинает свой творческий путь.

Н. ЗАХАРОВ.

На снимках: фея Сирени — Люба Кунакова; Голубья птица — Александр Кузьмин; Повелительница дриад — Алла Лисина.

Фото автора.

X 4 ЯНВ 1970

«МОЛОДАЯ ГИТРДЕР»
г. Пермь