

15 МАР 1970
23 3 А
с. Пермь

СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ, СОВЕТСКАЯ ОПЕРА

Еженедельник пермского гортеатра «Пермский зритель» в 1926 году с гордостью сообщал: «Дирекции удалось приобрести право на постановку новой революционной оперы С. Бершадского «Степан Разин», постановка которой будет, без сомнения, исключительной важности явлением в этом сезоне...»

Великий Октябрьский рубеж принес искусству новые масштабы и темы, обратил его к народу. Глазным велением эпохи стало создание произведений, овеянных бурями классовых битв. Зритель хотел увидеть в музыкальном театре новые советские произведения. И он видел их — оперы «Орлиный бунт» Пащенко, «Прорыв» Потоцкого,

«Броненосец «Потемкин» Чишко, «Мятеж» Хаджи-Эйнатова, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, балет «Красный мак» Глиэра. Не все эти постановки равнозначны по своей художественной ценности, но работа над ними помогла театру ощутить ответственность за воплощение на сцене образа современника, потребовала поиска новых выразительных средств и решений.

После Великой Отечественной войны Пермский театр дал сценическую жизнь произведению композитора М. Ковалева — опере «Севастопольцы». Монументальный спектакль о борьбе советских людей с фашизмом получил одобрение широкой общественности, был

удостоен Государственной премии. Столь же высокую оценку получила и другая работа театра — постановка Л. Степанова «Иван Бодотников».

С этого времени за Пермским театром укрепилось образное название — «лаборатория советской оперы». Труппа и постановщики напряженно овладевали «тайнами» современного спектакля, искали и добивались жизненности и правдивости характеров, событий. На сцене театра получали путевку в жизнь многие оперы и балеты советских композиторов.

В театральном музее хранится письмо из болгарского города Старая Загора. В нем друзья из братской Болгарии

сообщают об успехе премьеры оперы А. Спадавеккиа «Овод» и благодарят за творческую помощь... У оперы «Овод», впервые прозвучавшей в дни сорокалетия Октября, завидная судьба. Она до сих пор в активе. Более десятка театров страны вслед за пермяками включили ее в свой репертуар. «Овод» поставлен в Польше и Чехословакии.

Важной вехой в работе театра, направленной к укреплению реалистических позиций и совершенствованию выразительных средств, стало обращение к забытой одно время опере Сергея Прокофьева «Семен Котко». Исполнение прокофьевских произведений — отличная школа и су-

ровый экзамен на зрелость для любого серьезного творческого коллектива. Именно в них запечатлен «зов времени»: необычайная слитность музыки и слова, точная и яркая музыкальная драматургия. А за ним — новое творение — опера-поэма Д. Кабалевского «Сестры». Она посвящена молодежи, проникнута светлым лиризмом и романтикой, покоряет нравственной чистотой молодых сердец героев. Это им продолжать дела отцов, строить коммунизм.

А театру и дальше утверждать большую правду советского оперного искусства, которое волею Октября заступило на бессменную вахту — служить народу.

Ю. СИЛИН,
заведующий музеем
академического театра
оперы и балета
имени П. И. Чайковского.