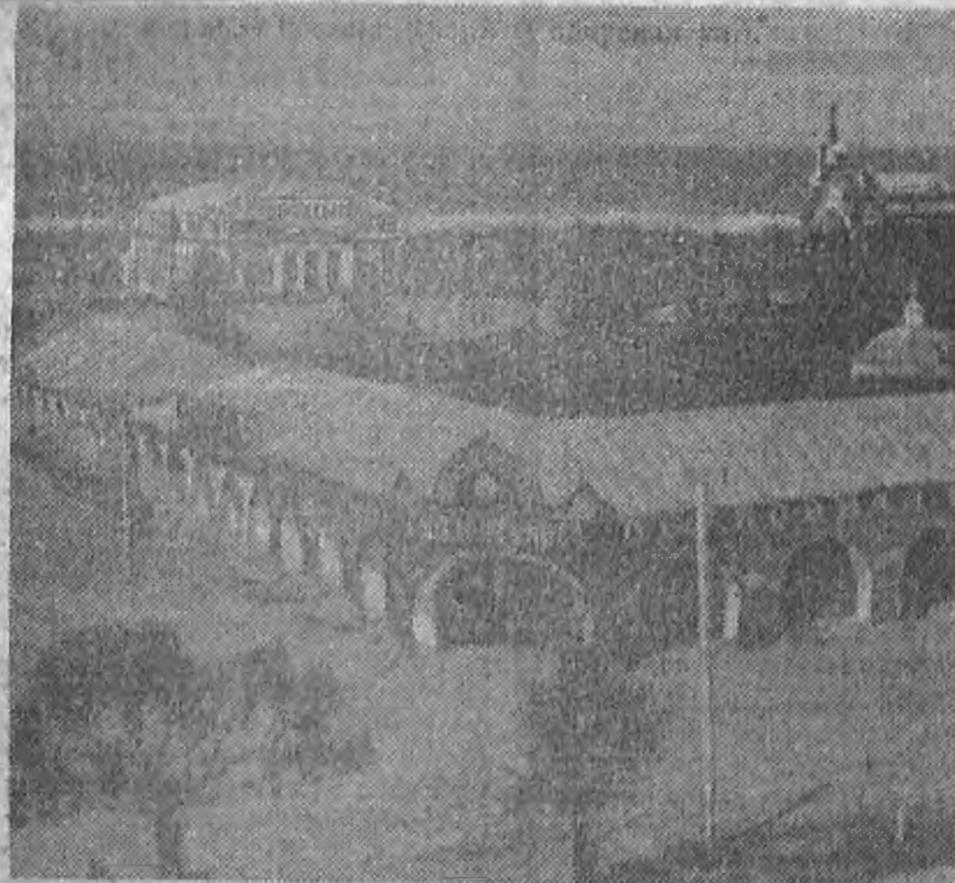


К 100-летию Пермской оперы



ГОРОД СТРОИТ ТЕАТР...

В ОСЕННИЕ дни 1878 года обычно размеренный, спокойный ритм жизни губернского города был нарушен. Красочные афиши, расклеенные на театральных тумбах, приглашали жителей Перми на открытие оперного сезона в новом театре, расположенном на центральной площади города. Здесь предстояли выступления труппы известного антрепренера Медведева. Наконец-то поклонники оперного искусства, истосковавшиеся по настоящей опере, получили возможность постоянно общаться с музыкальными творениями широко известных русских и зарубежных композиторов!

О строительстве театра в Перми рассказывает сохранив-

шееся в Государственном архиве Пермской области дело, названное Пермской городской управой «Дело о постройке каменного театра в Перми». На проходившем 31 декабря 1873 года заседании Пермская городская дума отмечала: «Театра в Перми нет, потому что в городе, имеющем 20-тысячное население, едва ли можно назвать театром то, что мы до сих пор имеем: здание холодное, довольно грязное, более похожее на балаган, чем на театр».

После многих дебатов дума единогласно постановила: «Построить в Перми здание общественного театра».

Избрали распорядительный комитет. В него, кроме губерна-

тора Андреевского, вошли влиятельные и известные городу люди — промышленник Любимов, земский деятель Смышляев.

Много споров еще на заседании думы вызвал выбор места для театра. Некоторые члены думы склонялись к тому, чтобы постройку театра производить в центре так называемой плац-парадной площади (ныне Комсомольский сквер), где и находилось временное деревянное здание театра. После длительных обсуждений строительство театра было решено все-таки начать на площади при гостинице во дворе, но не в ее центре, а значительно сместив здание в сторону, к Каме, чтобы площадь осталась свободной.

Осуществлялось строительство по проекту архитектора Карвовского. Представленный для рассмотрения проект суще-

ствовавшего в Екатеринбурге театра, а также проекты архитекторов Таля и Летучего были отклонены. Внешний вид театра в архитектурном проекте Летучего был, кстати, оригинальнее проекта Карвовского, но внутренняя планировка оказалась менее удачной. Проект же Карвовского выгодно отличался от других лаконичностью архитектурных решений. В его проекте театр не выглядел громоздким сооружением. И потому распорядительный комитет 25 февраля 1874 года принял проект Карвовского.

28 февраля 1874 года на выбранной площадке уже начались работы. Архитектор Карвовский осуществлял технический контроль. Однако при его участии был сооружен только первый этаж здания. В конце 1874 года Карвовский переехал в Уфу. Вновь назначенный ар-

хитектор Потапенко и завершил строительство театра.

Стоимость строительства первоначально определили в 30 тысяч рублей. Велось оно на добровольные пожертвования. Всего таких пожертвований поступило в городскую думу 83 386 рублей — значительно больше предполагаемых затрат. Характерно, что в пожертвованиях на строительство театра участвовали не только «именитые» люди города — горнозаводчики, владельцы частных заводов, — но и мастеровые. Так, в 1875 году жители города внесли в общей сложности 900 рублей.

Если влиятельные графы, магнаты, вроде Строгановых, помогали театру только денежными взносами, то непосредственными строителями театра были мастеровые люди, жители города. Осуществляли и проводили работы подрядчики Черепанов, Драгунов. Документы сохранили и имена многих рабочих, чьими руками был выстроен каменный театр. Это плотник Киряков, Федор Спириин, Екатерина Рублева и другие.

Любопытно, что на строительство театра пошло 1 989 282 штуки кирпича.

Новшеством было освещение театра. Первоначально предполагалось освещать помещение при помощи керосиновых ламп и стеариновых свечей. Но потом решили для этой цели воспользоваться газом. Для добычи газа в подвальной комнате поставили специальное устройство, а в смежной комнате газгольдер с холодильником для распределения вырабатываемого газа по назначению.

Отопление театра проводилось при помощи духовых печей, построенных по способу

талантливого архитектора, бывшего крепостного графа Строганова, Свиязева, отпущенного на волю в 1821 году. Одновременно такие печи служили и для вентиляции помещения. Водой театр снабжался из колодца, вырытого под трюмом сцены.

Зрительный зал театра состоял из 6 лож литерных и 25 обыкновенных. В партере и ложах располагалось 30 кресел. Кроме того, в партере находилось «стульев мягких — 10 дюжин, и венских — 20 дюжин». Амфитеатр, балкон, галерея — все это тоже составляло зрительный зал. Сцена располагала девятнадцатью артистическими комнатами.

25 мая 1878 года закончились строительные работы. Театр готовился принять первых зрителей. Но оставшиеся недоделки затянули его открытие до осени. Окончательное же утверждение городской думой отчета о постройке театра, представленного распорядительным комитетом, произошло только 11 апреля 1880 года. По этому поводу городская дума постановила: «Отчет по постройке театра утвердить, строителям выразить признательность за успешное ведение и окончание постройки театра».

Значительно реконструированный в 1957—1960 годах оперный театр и теперь стоит на том же месте, где он был построен. И, как прежде, украшает город.

На снимке: Пермь конца XIX века. Гостиный двор и оперный театр на площади перед ним.

М. ЦАРТ,
научный сотрудник
Государственного архива
Пермской области.