

Вот уж действительно тесен мир! В польском городе Радомске на вечере, устроенном рабочими мебельного комбината в честь гостей — артистов пермского балета, вдруг прозвучало знакомое пермякам имя Надежды Комиссаровой. Откуда полякам известно имя третьеклассницы Пермского хореографического училища Наденьки Комиссаровой.

Спросили об этом хозяев вечера. И вот что выяснилось. В прошлом Радомск, расположенный среди густых лесов, был центром партизанского края. В отрядах народных мстителей сражались русские, украинцы, белорусы, литовцы. Заместителем командира одного из них был офицер Степан Комиссаров. Недавно, по приглашению бывших своих товарищей по оружию Комиссаров, работник греста «Уралэлеватор», приехал в Радомск. Рассказывал о себе, о своей семье. О том, что

ПЕРМЯКИ НА ЛОДЗИНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

дочь Надя учится в хореографическом училище...

Польские друзья Надиного отца послали ей фотографии, сделанные в Радомске во время празднования 25-летия Победы над фашистской Германией. И вот теперь снимки в Перми. Один из них, тот, где Комиссаров сфотографировался у памятника погибшим партизанам, уже успел стать экспонатом музея училища. А показала его мне заведующая музеем Тамара Александровна Зеленая.

Документы фестиваля, сувениры, газетные вырезки, фото-

графии, привезенные со II балетного фестиваля в Лодзи, составят целый раздел экспозиции. Пока же все это разложено на крышке рояля в кабинете директора училища Петра Борисовича Коловарского; руководителя группы, только что вернувшейся из Польши.

Мы дали в Польше пять концертов, — говорил Петр Борисович. — Один фестиваль-ный, два — в лодзинском клубе «Лютня», один — в Радомске и последний — в помещении оперного театра Гданьска. Везде нас принимали восторженно и с подлинно славянским хлебосольством. Привезли с собой

целую папку польских газет, которые подробно писали о каждом выступлении пермских артистов. В Лодзи мы с балетмейстером Маркарьянцем дали пресс-конференцию. Журналисты интересовались многим. Тем, например, по какому принципу мы составляем концертные программы, как мы относимся к современной хореографии. Спрашивали о наших впечатлениях от Лодзинского фестиваля. В Гданьске смотрели «Вечер балета» на музыку Гершвина и Штрауса, в Лодзи — «Лебединое озеро» в исполнении труппы Лейпцигского балета. Встречались с рабочи-

ми Лодзи, Гданьска, Радомска. Возложили венки на многие неизвестного солдата и у памятника партизанам. Посетил Вестерплатте — место, где началась вторая мировая война. Жюри фестиваля удостоило нас диплома и памятной медали.

...Вот они — диплом в массивном переплете из холста и дерева и бронзовая медаль с изображением мифического крылатого скакуна — Пегаса. Передо мной афиши, программы, буклеты, номера газет. В маленьком конверте с алой шелковой лентой — визитная карточка посла Советского Союза в Польше уральца Аверкия Аристова. На ней надпись от руки: «Землякам-уральцам. Пермский балет давно люблю и уверен, что наслаждение, которое я всегда испытываю при виде нашего высоко-го мастерства, будет вечно со мной в минуту воспоминаний».

Ю. НАДЕЖДИН.