

## Дневник искусств

## РАДУШИЕ ЛОДЗИ

Из Польши вернулась группа артистов балета Пермского академического театра имени П. И. Чайковского и учащегося хореографического училища; пермяки участвовали во втором Лодзинском фестивале музыки и танца.

Наш корреспондент попросил поделиться впечатлениями о поездке заслуженного артиста РСФСР КИРИЛЛА ШМОРГОНЕРА и солиста балета ИГОРЯ ШАПОВАЛОВА.

— Свой первый концерт на польской земле мы дали 31 мая, — рассказывает Кирилл Шморгонер, — выступили в помещении Лодзинского Большого театра с хорошим симфоническим оркестром, дирижировал которым Альберт Мочалов. Помимо нас — советских артистов — в фестивале принимали участие балетные труппы из ГДР, Бельгии, польские труппы (Познань и Лодзь). Нас принимали исключительно хорошо, сопровождая, подчас, исполнение целого номера громом рукоплесканий. Так было и на фестивальном концерте, и на следующих, которые мы давали в рабочем клубе «Лютня», в Радомске, в оперном театре Гданьска... За одиннадцать дней пребывания в Польше мы дали пять концертов, постарались познакомиться с культурой и историей страны. Встречались с трудящимися Лодзи, Радомска, Гданьска...

— Много интересных встреч у нас было с коллегами, — делится впечатлениями Игорь Шаповалов. — Они часто приходили на наши уроки и репетиции, смотрели не по одному разу нашу концертную программу. Были у

нас, помимо официальной пресс-конференции, которую дали руководители нашей делегации, и неофициальные.

Удалось нам увидеть и выступления наших коллег — в Гданьске «Вечер балета» и в Лодзи «Лебединое озеро» в исполнении труппы из ГДР.

Наибольший интерес для нас, пожалуй, представляла бельгийская труппа Мориса Бежара «Балет XX века». Для руководителя этой труппы танец — язык искусства, обращенный непосредственно к сердцу и чувствам зрителей. Интересно, что в отличие от других западноевропейских трупп, в основе всех композиций Мориса Бежара лежит классическая хореография.

...Польские газеты высоко оценили выступления пермских артистов, называя их концерты «подлинным триумфом бесподобных классических и современных номеров». Сенсацией фестиваля стало выступление 14-летней ученицы Пермского хореографического Надежды Павловой, которая, по словам рецензентов, «...приводит в восторг самых строгих ценителей классического танца». Похвалы снискали солисты Галина Разозина, Нина Дьяченко, Игорь Шаповалов. Высокую оценку зрителей и прессы заслужили Лев Асауляк и Кирилл Шморгонер.

Пермские артисты приглашены на третий Лодзинский фестиваль музыки и танца, который состоится летом 1972 года.