

27 ИЮНЬ 1970

Пермь

Газета №

НА этих стендах развешена вся многолетняя история становления и развития содружества зрителей и театра, союза труда и искусства. Здесь собраны большие и малые свидетельства жизнеспособности этого союза.

Рядом с отбойным молотком кизеловских угольщиков и куском руды — памятным сувениром от чусовских металлургов — мы увидим кокосовый орех — от моряков Тихоокеанского флота; рядом со стальной подковой — от машиностроителей Кемерово и пластиной первого западно-сибирского каучука — бронзовый медальон с профилем Петра Ильича Чайковского, подаренный театру научными сотрудниками Дома-музея великого композитора в Клину.

Владивосток, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Красноярск, Томск, Омск, Ленинград, Мурманск, Архангельск, Киров, города европейского центра страны, Кавказа, Поволжья, Москва и еще раз Москва — каждое из этих названий на гастрольной карте коллективу по-своему памятно и дорого. В каждом из этих городов Пермский театр оставил добрых и преданных друзей.

Весной 1954 года на улицах и площадях Москвы появились афиши Пермского театра оперы и балета, первым среди периферийных оперных театров страны удостоенного права выступить на столичной сцене.

3 июля в фойе Большого театра Союза ССР пермяки показали свой первый спектакль — оперу Антонио Спадавеккиа «Хожение по мукам». Отбор спектаклей отражал репертуарную программу театра в те го-

леченность и новаторская целеустремленность. Театр не мог бы показывать на высоком художественном уровне современные оперные и балетные произведения, если бы не работал тщательно и вдумчиво над

ними, вот встречи пермяков с московскими зрителями — с рабочими завода «Компрессор», одного из подмосковных совхозов-миллионеров, в Доме ветеранов сцены имени А. А. Яблочкиной.

кантов, вложивших много силы и умения в этот спектакль...».

Т. Грум-Гржимайло («Московская правда»), о «Черевичках»: «Пермский вариант «Черевичек» значителен прежде всего как спектакль-напоминание, спектакль-восстановление традиции. Мы помним, как блистали в свое время комические персонажи «Черевичек» в исполнении артистов Большого театра Е. Антоновой, М. Михайлова, П. Норцова. В спектакле Пермского театра центр действия, настоящие герои сцены — те же жанрово-комические персонажи».

Вот только заголовки других газетных выступлений о гастролях пермяков: «Вдохновение!», «Радостные открытия», «В искусстве нет периферии», «До новой встречи, столица!»...

Пришло время этой новой встречи. 1 июля на сцене Кремлевского Дворца съездов состоится открытие нынешних летних гастролей Пермского театра. В афишах — лучшие работы последних лет: «Орлеанская дева» П. Чайковского, «Бал-маскарад» Д. Верди, «Черт и Кача» А. Дворжака, «Сестры» Д. Кабалевского, «Праздник фонарей» А. Спадавеккиа, «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Конпелья»...

Осенью на гастрольной карте театра появится еще один маршрут: Пермь — Москва — Тамбов — Ульяновск.

Ю. НАДЕЖДИН.

У КАРТЫ ГАСТРОЛЕЙ

СЕГОДНЯ В МОСКВУ УЕЗЖАЕТ ТРУППА ПЕРМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО — ЭТО ТРЕТЬЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ. О ГАСТРОЛЬНЫХ ПОЕЗДКАХ ПЕРМЯКОВ РАССКАЗЫВАЮТ СТЕНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ.

ды: работа над оперными спектаклями на современную тему, над лучшими образцами русской и западной классики, над произведениями, редко дающимися на советской сцене или незаслуженно забытыми.

Гастроли Пермского театра стали событием в культурной жизни столицы. 35 спектаклей дали пермяки на сцене фойе Большого театра. 55 тысяч зрителей посетили их.

О первых московских гастролях Пермского музыкального театра так писал композитор Мариан Коваль в своей статье, опубликованной в журнале «Огонек»: «...Главное, что радуется в постановках новых опер, — это общая исполнительская ув-

сценическим воплощением оперной классики».

А вот фотостенды, посвященные поездке коллектива в Москву летом 1968 года. Снимки сделаны в Кремлевском Дворце съездов, на московских площадях и улицах (автор Ю. Силин).

Гастрольные будни театра. Лица усталые, вдохновенные, счастливые.

Утром в пустом зрительном зале у одного из своих новых приборов склонился художник по свету Геннадий Иванович Мохов...

С полотенцем на шее откинулся в кресле главный дирижер театра Борис Афанасьев.

Вот артисты на Красной пло-

гастроли были волнующими и плодотворными. По признанию специалистов, ни один периферийный театр не выступал на сцене Дворца съездов так успешно.

Перечитаем некоторые отзывы того времени в газетных вырезках, помещенных рядом с фотографиями.

А. Полякова (газета «Советская культура»), о спектакле «Бал-маскарад»: «Выразительная фразировка и отчетливая дикция солистов и хора, драматическая напряженность общего звучания, создающего приподнято-романтическую, полную контрастов атмосферу вердиевской оперы — все это позволяет высоко оценить работы музы-