

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

ПЕРМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Сегодня
В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ БАЛЕТОМ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА имени ЧАЙКОВСКОГО.

Один из старейших музыкальных театров нашей страны, он в будущем году отмечает 100 лет своего существования. Искусство артистов и постановщиков, богатство репертуара завоевали коллективу заслуженное признание. С его спектаклями знакомы зрители многих городов Сибири, Заполярья, Дальнего Востока. Перед москвичами Пермский театр выступает уже третий раз. В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» директор, заслуженный деятель искусств

РСФСР С. Ходес рассказал:
— Для нас нынешние гастроли, проходящие в юбилейном, ленинском году, особенно почетны и ответственны. Из своего обширного репертуара — в нем более пятидесяти опер и балетов — мы отобрали восемь постановок, стремясь к тому, чтобы познакомить москвичей главным образом с теми спектаклями, которые либо им вообще не известны, либо давно не шли на столичной сцене. Центральное место среди классических

произведений нашей гастрольной афиши занимает опера Чайковского «Орлеанская дева», весьма трудная, хотя и очень благодарная для исполнителей, требующая сильного вокального ансамбля. Постановка осуществлена в прошлом году режиссером И. Келлером, дирижером Б. Афанасьевым и художником В. Людминым.

Второй спектакль — опера А. Дворжана «Черт и Кача» (с русским текстом лауреата Ленинской премии С. Михалкова). Произведение поставлено впервые в Советском Союзе. Постановка тем более знаменательна, что театр является коллективным членом Обще-

ства советско-чехословацкой дружбы, и это одно из проявлений наших творческих связей с пражскими коллегами. В спектакле выступали солисты Пражского оперного театра. В свою очередь пермские артисты выезжали в столицу Чехословакии для исполнения ряда партий оперы Дворжана на сцене своих друзей.

Мы покажем москвичам также оперу Верди «Бал-маскарад», являющуюся давней постановкой театра.

Особенно хочется обратить внимание читателей «Вечерней Москвы» на две советские оперы, которые им, очевидно, еще не известны. Первая — «Сестры» Д. Каба-

левского, посвященная молодежи и необычайно гармонирующая своей светлой, чистой музыкой с темой, избранной композитором. Либретто написал опытный московский драматург С. Богомазов. Постановка осуществлена молодым режиссером, выпускником ГИТИСа М. Высоцким, для которого спектакль — дипломная работа. Оформление принадлежит московскому художнику В. Талаю. Дирижирует спектаклем наш главный дирижер В. Афанасьев.

Другая опера — «Праздник фонарей» А. Спадавеккиа, московского композитора, уже много лет связанного с коллективом Пермского те-

атра. Это пятый спектакль на нашей сцене с его музыкой. «Праздник фонарей» — опера из японской жизни, ее тема — борьба за мир. Либреттист и постановщик оперы — И. Келлер, дирижер — А. Мочалов, художник — Г. Арутюнов.

На сцене Кремлевского Дворца съездов мы покажем также три балета. Два из них — «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Чайковского, а третий — «Коппелия» Делиба, балет уже много лет не идущий на московской сцене. В этом спектакле будет широко представлена молодежь — воспитанники Пермского хореографического училища.

Наши артисты наряду с выступлениями в спектаклях дадут концерты для столичных предприятий и колхозников Подмосковья.