

НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

ГЕРОЙ ТЕАТРА—СОВРЕМЕННИК

В будущем году исполняется сто лет Пермскому государственному академическому театру оперы и балета. Москвичи хорошо знакомы с этим театром, первым из оперных коллективов, выступившим в 1954 году в столице.

Со времени последних гастролей пермяков прошло всего два года, и в памяти еще свежи воспоминания об их интересных спектаклях. И вот теперь — новая встреча, волнующая и многообещающая. Афиша привлекает своим разнообразием — здесь русская и зарубежная классика, произведения советских авторов.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. КЕЛЛЕР рассказал нашему корреспонденту:

— Приезд в столицу — для нас всегда большое событие, и естественно стремление коллектива дать зрителю возможность увидеть новые, не шедшие на московской сцене произведения. Искать и находить в оперном и балетном репертуаре редкое, иногда незаслуженно забытое — эту задачу ставим перед собой ежедневно.

Мы привезли на гастроли оперу «Орлеанская дева» Чайковского, несколько десятилетий не шедшую в Москве. Почему выбор пал именно на нее? Нас привлекли патриотизм, яркое героическое начало, выраженные в образе Жанны д'Арк. Главный дирижер заслуженный артист РСФСР Борис Афанасьев и я как постановщик старались выделить именно эту тему.

Еще одна новинка — опера «Черт и Кача» А. Дворжака, до сих пор не ставившаяся на русской сцене. Русский текст, написанный Сергеем Михалковым, очень остроумен. Автор сумел сохранить национальный колорит, дав возможность

певцам передать весь аромат этой оперы. Впервые мы поставили ее пятнадцать лет назад, а сейчас возобновили в новой редакции и с новыми исполнителями (режиссер Е. Минакова, дирижер Б. Афанасьев). Наш театр является коллективным членом Общества советско-чехословацкой дружбы. Думаем и дальше развивать и углублять творческие связи с культурой братского народа. Наши певцы ездили в Прагу, а солисты Пражского национального театра пели в спектакле «Черт и Кача» на пермской сцене. Взаимообогащение и польза от этого, конечно, огромные.

Наш театр называют — и, надеемся, не без оснований — лабораторией советской оперы. Работу над современным репертуаром считаем основным своим творческим принципом. Опера «Сестры» заинтересовала нас возможностью творческого общения с таким большим композитором, как Дмитрий Кабалевский, своей темой — о советской молодежи. Борьбе за мир посвящена

опера «Праздник фонарей» А. Спадавеккиа. Это третья встреча с композитором — на нашей сцене были поставлены его «Овод» и «Огненные годы».

Вокруг театра постепенно сложилась группа композиторов, настоящих наших друзей. Их новые произведения рождаются в тесном творческом общении с коллективом. В перспективном плане — работа над операми «Кола Брюньон» Д. Кабалевского и «Крушение» армянского композитора Г. Арменьяна. К 100-летию театра поставим «Иоланту» и «Евгения Онегина» — и тогда в нашем репертуаре будет собрано все, что создал П. И. Чайковский.

Несколько слов о балетной труппе. Помимо ведущих мастеров, москвичи увидят в наших спектаклях много талантливой молодежи, в основном питомцев нашего балетного училища. Кстати, один из спектаклей — «Копшеля» — поставлен силами Пермского хореографического училища. Балетный репертуар строится на сочетании классики и спектаклей современных композиторов. Много лет не сходит с афиши «Берег надежды» А. Петрова. В этом сезоне поставили «Спартак» А. Хачатуряна.

Мы с волнением встречаемся с взыскательными московскими зрителями, ждем от них оценки своего труда.



Сцена из оперы «Сестры» Д. Кабалевского. Слева направо: Ася — О. Захарова, Слава — Г. Занина, Лева — Ю. Косенко.

Фото В. Мусинова.