

# В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

В столице с успехом проходят гастроли Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Кроме оперных спектаклей, гости с Урала привезли в столицу ряд балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и другие. Среди солистов театра — народная артистка РСФСР М. Подкина, лауреаты Международного конкурса в Варне — Г. Рагозина и заслуженные артисты РСФСР Р. Шлямова и Л. Асауляк; заслуженный артист РСФСР К. Шморгонер, дипломант Московского международного конкурса А. Кунакова...

В гастрольной поездке принимают участие и воспитанники Пермского хореографического училища, показавшие на сцене Кремлевского Дворца съездов «Коппелию» Л. Деллаба. Прекрасные сольные вариации, характерные и народные танцы «Коппелии» — материал, на котором учатся и растут молодые артисты. Многие учащиеся, исполнители главных партий, становятся ведущими солистами театра. Они выступают также в спектаклях «Дон-Кихот», «Лебединое озеро», «Князь Игорь». Выпускники училища осуществили постановку современных балетов «Любка», «Чудесница», танцевальных номеров «В полет», «Непокоренная»...

На всесоюзных смотрах хореографических учебных заведений Пермское училище по квалификации не раз признавалось третьим после московского и ленинградского. За успешную подготовку высококлассных артистов балета, за сохранение традиций классиче-

ского танца и творческие поиски в области современной темы ему присужден диплом первой степени.

О пермской балетной труппе мы попросили рассказать солиста балета Большого театра народного артиста РСФСР Бориса Хохлова.

— Мы горды тем, — говорит Борис Хохлов, — что наша советская школа классической хореографии имеет в Перми сильный балет. Хореографическое училище, основанное здесь в январе 1945 года, подготовило за четверть века замечательные балетные кадры. Воспитанники Пермского училища имеют прекрасную возможность получать практику непосредственно на сцене. В балете «Коппелия» мы замечаем единство школы и театра. Дети, находясь на сцене, «дышат» театром, живут в танце.

Очень важно, что Пермская хореографическая школа воспитывает в артистах академичность. Правильность выполнения и точность движений, постановка рук, ног, корпуса дают мне возможность почти не отличать артиста от ученика. Педагоги училища привили своим подопечным высокую культуру танца. Особенно привлекают строгость и в то же время жизнерадостность танцевального стиля. «Коппелию» смотрят с удовольствием и взрослые, и дети. В постановке Пермского театра это светлый балет, выдержанный в традициях советской классической школы.

И, конечно, все мы благодарны нашим гостям за возможность посмотреть балет, который не идет сейчас на московских сценах.

М. АНОХИНА.