„ЗВЕЗДА" г. Пермь 21 ИЮЛ 1970

Дневник московских гастролей

ПРАЗДНИЧНЫЕ БУДНИ

Около ста тысяч человек побывало уже на спектаклях Пермского академического в Кремлевском Дворце съездов.

Перелистывая свой журналистский блокнот, в котором записаны интервью со зрителями разных стран, невольно отмечаешь их восторженные высказывания в адрес пермских артистов. В глаза бросаются эпитеты: «Превосходно!»; «Рукоплещем великолепному мастерству ваших артистов!», «Очарованы пермским балетом!..».

Прием, который оказывают зрители артистам театра, — исключительно теплый и сердечный. Всех участников первого спектакля «Орлеанская дева» особенно обрадовало то, что их труд высоко оценили сами французы. Отгремели овации шеститысячного зала, постепенно разошлись зрители, а большая группа французских туристов, собравшись у сцены, еще долго продолжала аплодировать мастерству пермских артистов, благодаря их за воскрешение на оперной сцене образа национальной героини Франции Жанны д'Арк; у многих женщин на глазах были слезы... И когда мы обратились к ним с просьбой поделиться своими впечатлениями, то они заговорили все сразу, восторженно высказываясь в адрес постановочного коллектива и особенно в адрес народной артистки Белорусской республики К. Кудряшовой, певшей в тот вечер партию Иоанны...

С большим интересом гости из Чехословакии слушали оперу своего композитора А. Дворжака «Черт и Кача». Для многих из них было полнейшей неожиданностью встретить это название на афишах Пермского театра, и еще задолго до начала спектакля они фотографировались у афиш, предвкушая, по их собственным словам, удовольствие от веселой оперы Дворжака. И потом долго благодарили участников спектакля за «превосходное понимание чешского музыкального колорита, блестящее исполнение...».

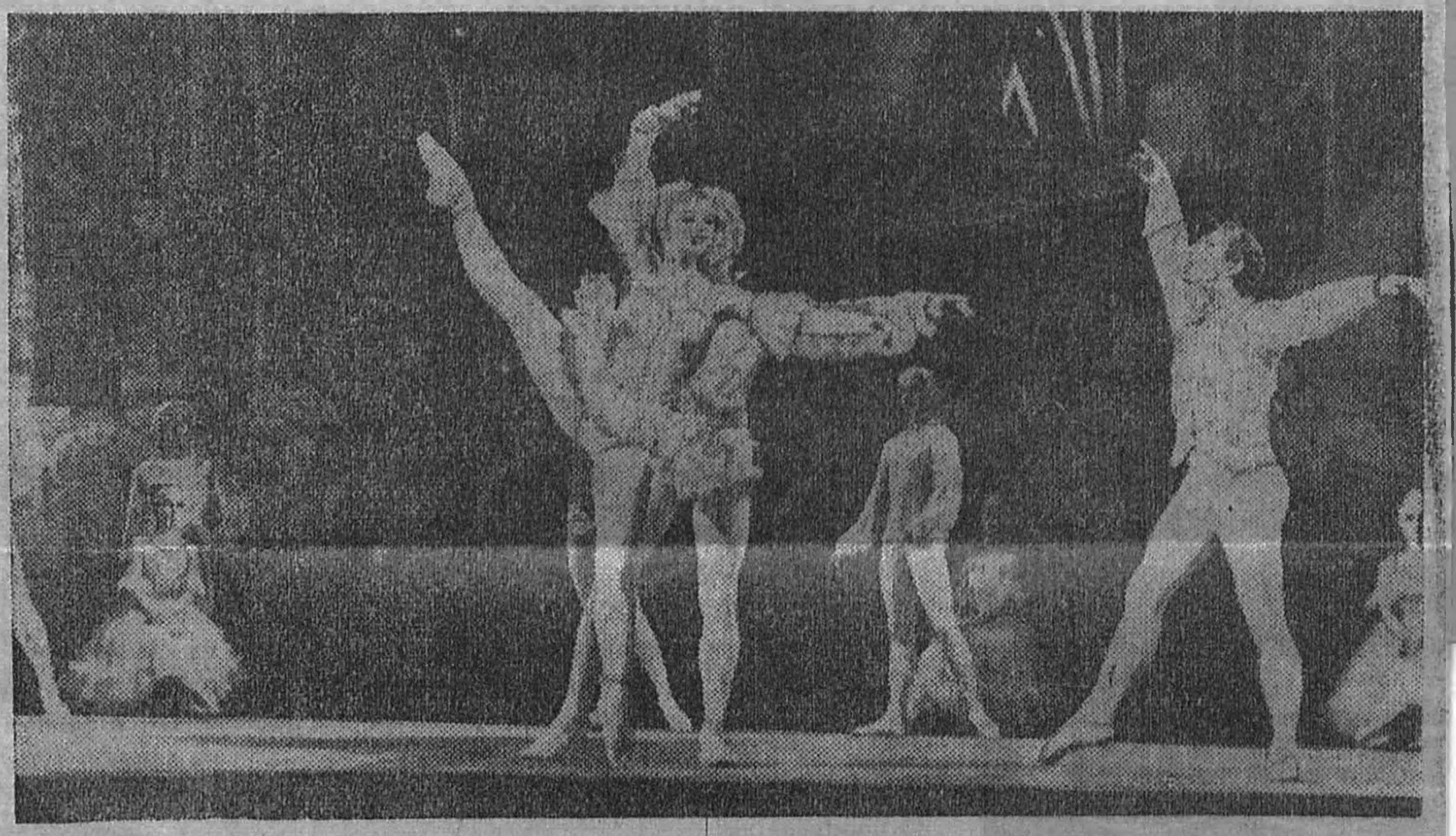
Спектакли Пермского академического театра оперы и балета «Сестры» Дм. Кабалевского и «Черт и Кача» А. Дворжака, которые были неизвестны до гастролей пермяков московскому зрителю, были записаны Центральным телевидением на видеомагнитофон для показа этих произведений любителям музыки всей страны.

Но неправильно было бы думать, что гастроли — это только шум рукоплещущего зала, благодарные отзывы зрителей, цветы... Прежде всего — это труд. Труд большого коллектива театра. Репетиции утром и вечером, спектакли, концерты. В первые дни гастролей еще доделывались декорации для основной сцены Кремлевского Дворца съездов, программировалось освещение,— в общем, шло освоение коллектива с новым для него помещением. Сейчас многие трудности уже позади, но встают, безусловно, новые... Но все артисты театра, работники постановочных цехов стремятся провести третьи гастроли в Москве на самом высоком уровне, чтобы оставить о себе самые хорошие воспоминания и сделать все дни пребывания в столице «праздничными буднями».

Н. ЗАХАРОВ,
наш спец. корр.

Сцена из оперы А. Дворжака «Черт и Кача». Кача — народная артистка БССР К. КУДРЯШОВА, черт Марбуэль — Б. БОГДАНОВ.

Фото автора.



Сцена из спектакля «Щелкунчик». Маша — лауреат Международного конкурса Г. РАПОЗИНА.