

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЕРМСКИЙ театр оперы и балета хорошо знают и любят в Москве. Он неоднократно гастролировал в столице и всегда пользовался большим успехом. Нынешние гастроли — особенные. И не только потому, что юбилейный год наложил особую ответственность на репертуар и художественный уровень театральных коллективов, Пермский театр приехал в Москву, можно сказать, в новом качестве. В прошлом году «за большие заслуги в развитии музыкально-театрального искусства и активную пропаганду произведений советских композиторов» ему было присвоено звание академического. Кроме того, Пермский театр гастролирует в свой собственный юбилей. Прошел век с тех пор, как на сцене провинциального театра, созданного из любительских кружков, прозвучали звуки увертюры Глинки к опере «Иван Сусанин». ...И постепенно театр стал центром культурной жизни города, его гордостью. Не случайно за Пермью закрепляется репутация одного из музыкальных городов России, которая сохраняется и до сих пор.

Свой столетний юбилей театр встречает достойно. Выросли культура, музыкальное исполнительское мастерство артистов. Спектакли, которые привез театр в столицу, интересны и разнообразны по своей тематике, режиссерскому решению, по характерам, созданным артистами. Но, несмотря на разнообразие репертуара, в нем ясно прочерчивается главная линия — верность традициям и поиск.

Что же основное в творческой биографии театра? На этот вопрос ответить просто — прежде всего пропаганда классического наследия. Трудно назвать классическую русскую оперу, которая бы не шла в Перми. В театре идут почти все оперы Чайковского и его балеты. И это не случайно. Театр носит имя великого композитора и относится к его произведениям с огромным вниманием и любовью. На гастроли театр привез оперу Чайковского «Орлеанская дева» (постановка И. Келлера, дирижер Б. Афанасьев, художник В. Людмили). Это один из самых интересных и значительных спектаклей гастролей. Монументальное творение Чайковского посвящено народной героине Франции Жанне д'Арк. Театр поставил его как широкое историческое полотно. В спектакле превосходные массовые хоровые сцены, развернутые ансамбли. И в то же время постановщики и исполнители стараются выделить, оттенить лирическую глубину оперы, ее психологическую глубину. Исполнители главных ролей К. Кудряшова (Иоанна д'Арк), А. Даньшин (Лионель), Н. Украинский (Карл VII), В. Богданов (Дюнуа) создают глубокие характеры, проникают в существо образов своих героев. Особенно превосходно проводит партию К. Кудряшова. Партия Иоанны очень сложна вокально, арии ее известны, их постоянно поют в концертах. Но К. Кудряшова внесла в исполнение свежесть, самостоятельность. Она не подражает известным образцам и в то же время передает главное — органическое соединение героини и лирики. Ее Иоанна героиня и в то же время живой человек, женщина, способная на человеческие слабости,

личные страдания. У певицы очень красивый и сильный голос, большая вокальная культура.

Монументально-историческое полотно «Орлеанской девы» соседствует с оперой совершенно иного жанра — народной комедией «Черт и Кача» А. Дворжака (русский текст лауреата Ленинской и Государственных премий СССР С. Михалкова, режиссер Е. Минакова, дирижер Б. Афанасьев, оформление восстановлено С. Ганцевич, П. Захаровым, Л. Кузнецовой по эскизам Б. Матрунина). Опера эта впервые на нашей сцене была поставлена в Перми более десяти лет тому назад. Постановка имела очень большой успех и вылилась в большой праздник содружества чешской и советской музыкальной культуры. На премьере в Перми

млов, красок резкие музыкальные контрасты и переходы. А именно на сочетании контрастов построена музыка Верди. В ней много драматизма, мрачной таинственности в сцене колдовства и много также веселья, света. Трагический финал оперы производит сильное впечатление. В нем нет оперной бутафории ужаса. Правдивость созданных артистами характеров дает возможность глубоко и серьезно раскрыть конфликт, основанный на трагическом недоразумении. Среди исполнителей невозможно не выделить А. Даньшину, исполняющего партию Ренаго. Он удивительно глубоко и сильно проводит ее. Прекрасный голос певца, сдержанность артистической манеры помогают ему создать сложный, цельный характер. Хороший ансамбль с ним составили

«лабораторией советской оперы». Многие произведения советских композиторов увидели свет ramпы именно на пермской сцене. Театр много, упорно работает с композиторами. В юбилейном сезоне им осуществлены две новые работы — опера Д. Кабалевского «Сестры» и опера А. Спадавеккиа «Праздник фонарей». Обе — на современную тему. О «Сестрах» наша газета уже писала в специальной рецензии. К сожалению, опера, ее камерный, лирический характер много потеряли на огромной сцене Кремлевского Дворца съездов.

Как всегда, порадовала балетная труппа театра (главный балетмейстер Н. Маркарьянц). Несомненно, колоссальное значение в хореографической культуре театра сыграли ленинградцы, которые работали в Перми в годы войны. В Пермь был эвакуирован Театр имени Кирова. На сцене Пермского театра танцевали Г. Уланова, Н. Дуанская, Т. Венеслова, А. Шелест, К. Сергеев. В Пермском театре под руководством педагога ленинградского балета Е. Гейденрейх было организовано хореографическое училище. Ныне выпускники Пермского хореографического училища — прославленные мастера и солисты театра. Среди них — М. Подкина, Р. Шлямова, Т. Колотильщикова, Л. Асауляк, К. Шморгонер. Смело выдвигает театр талантливую молодежь. Имена многих пермских артистов известны далеко за пределами города и страны. Р. Шлямова и Л. Асауляк получили серебряную и бронзовую медали в Варне. Г. Рагозина удостоена золотой медали. Совсем молодая Любовь Кунакова стала дипломанткой Международного балетного конкурса в Москве и будет принимать участие в конкурсе в Варне. Большая культура, единство творческого почерка, прекрасная школа отмечают балетные спектакли Пермского театра. Мастерство солистов и кордебалета лучше всего проявилось в спектаклях классического репертуара — «Лебедем озере» и «Щелкунчике». Интересным был и балет «Копелля», поставленный силами училища. Надо отдать должное руководству Пермского театра — на каждых гастролях училище показывает свой спектакль. Это говорит о серьезном, заботливом отношении к молодежи. Поэтому театр не стареет. В него все время вливаются новые, свежие силы.

Что касается современной темы на сцене балетного театра, то труппа работает активно. Было, правда, и много спорных и неудачных спектаклей, но театр всегда делает правильные выводы, прислушивается к критике, огласится к ней внимательно, старается новыми поисками и работой исправить свои недостатки. Тем более, что все условия для создания полноценного балетного спектакля на современную тему в театре есть.

Свой юбилей Пермский театр оперы и балета имени Чайковского встречает в хорошей творческой форме. Хотелось бы пожелать театру дальнейших поисков, такой же верности традициям.

А. ДАШИЧЕВА.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ И ПОИСК

присутствовали ведущие солисты Пражской оперы и принимали в ней участие. С ответным визитом творческой дружбы в Прагу ездили пермские артисты. Опера, не знакомая московским любителям музыки, вызвала большой интерес. И интерес этот полностью оправдался. И превосходная музыка А. Дворжака, вся пронизанная самобытными национальными мелодиями, и остроумный текст, и оригинальность режиссерского решения, и отличное актерское исполнение — все это сделало оперу одним из значительных событий гастролей. Совершенно с неожиданной стороны раскрылось мастерство многих артистов театра. Превосходно, с большим юмором провела свою партию К. Кудряшова. Ее строптивая Кача, которая не боялась даже черта, комедийные ситуации, в которые попадала героиня, вызвали дружный смех в зале. Основанная на народных сказках, опера брызжет весельем и остроумием. В ней много танцевальных сцен (балетмейстер Т. Рамонова), поставленных изобретательно, остроумно, весело. Театр, постановщики почувствовали национальную основу оперы и передали ее очень тонко, без предвзятой навязчивой стилизации.

Второй раз и, сразу нужно сказать, по праву Пермский театр привозит в Москву оперу Верди «Балмаскарад» (постановка И. Келлера, дирижер Б. Афанасьев, художник Г. Арутюнов). Масштабы сцены Кремлевского Дворца съездов оказались органичны замыслу и постановке. Здесь как-то особенно почувствовались красочные контрасты декораций, ослепительнее засияли пронзительно синие краски неба и ослепительно белые колонны оформления первого действия. Постановщик и художник выступают здесь в полном единстве, подчёркнутая с помощью сценических прие-

Т. Дроздова, создавшая нежный и чистый образ Амелии, О. Захарова (Оскар) и В. Хоружев (Ричард).

Пришла пора особо отметить и выделить оркестр театра и главного дирижера, прошедшего названные оперные спектакли, — Б. Афанасьева. Музыкант настоящей культуры, бесценный дирижер, он сделал немало, чтобы поднять музыкальную культуру театра до такого высокого уровня. Приятно было слышать удивительную слаженность оркестра, подлинную музыкальность, умение владеть сложной гаммой оркестровых красок. Оркестр и певцы находятся в органическом единстве, кажется, что они составляют единое целое, помогая и дополняя друг друга. Не случайно, что оркестр театра пользуется такой славой в городе. Еженедельные концерты симфонической музыки, которые регулярно дает оркестр, — значительное и радостное событие города. Впервые на Урале в исполнении оркестра Пермского театра прозвучала в 1943 году Седьмая симфония Шостаковича. Оркестр дает по 25—30 концертов в сезон. Все симфонии Чайковского, Бетховена, все значительные новинки советской музыки — в его репертуаре. В концертной программе оркестра с недавних пор принимают участие и юные музыканты — детский оркестр музыкальной школы города. Создан квинтет духовых инструментов, который дает самостоятельные концерты. Театр выдвинул из своей среды двух дирижеров — А. Мочалова и И. Иванова, которые успешно дирижируют спектаклями. Все это говорит об огромном энтузиазме, любви к театру и музыке.

Театр не только хранит и развивает традиции, он много и пылливо ищет. Его недаром называют