

УТРО. ПОЛДЕНЬ. ВЕЧЕР

|| А СЦЕНЕ Кремлевского Дворца съездов чувствуешь себя, как на большой городской площади. Только над головой у тебя не солнце — мощные софиты с программным управлением. Пространства здесь во Дворце действительно необычайные.

Утро. «Загружают» спектакль. Тельфер вытягивает из-под сцены длинную металлическую капсулу, в которой хранятся театральные занавесы. В мгновение ока над сценой повисает величественная аркада средневековых ворот...

Сценическим хозяйством руководит Николай Никитич Васин — главный машинист сцены Кремлевского Дворца съездов. Экскурсия, в которой он согласился быть моим гидом, заняла добрых два часа. Примерно столько же времени потребовалось бы для того, чтобы рассказать обо всем увиденном и услышанном.

Вот только самое главное.

Спектакль в Кремлевском Дворце съездов готовят в общей сложности сто пятьдесят человек. Это люди самых разных профессий — от портных до кибернетиков. Рабочая поверхность самой большой сцены в мире — 900 квадратных метров (почти гектар!). Она может быть еще больше за счет подъемного планшета оркестровой ямы.

В световом хозяйстве Дворца каждый день перегорает около 100 ламп — так оно велико. Это новейшие люминесцентные светильники, низковольтные прожекторы, дуговые пушки, жерла которых видны в глубине осветительных лож. Управление светом — программное. Восемь световых программ набирает уникальное автоматическое устройство. За точностью их исполнения следит дежурный слесарь-техник. Кстати, по признанию Васина, осветитель Антонина Шишкина из Пермского театра оперы и балета в регуляторной будке Дворца съездов чувствует себя как дома.

Николай Никитич спешит по своим делам. Я благодарю его и отправляюсь в артистическое

фойе — место отдыха и деловых встреч.

РАБОЧИЙ полдень. В гостях у главного режиссера театра И. И. Келлера сегодня композитор Антонио Спадавеккиа. Поговорить старым друзьям и соратникам есть о чем: в эти дни впервые в Москве пойдет их последняя опера «Праздник фонарей».

Народный артист республики Валентин Николаевич Попов остановился у расписания. Эти московские гастролы для ветерана будут знаменательными, последними в его творческой биографии — в августе он переходит на педагогическую работу. Двадцать пять лет отдал замечательный артист Пермскому театру. Создал на его сцене запоминающиеся образы Годунова, Сусанина, Мельника, Мефистофеля, дон Базилио, короля Филиппа.

— Но пение бросать пока не собираюсь, так и передайте пермякам, — говорит, улыбаясь, Валентин Николаевич.

...Из кремлевских ворот выезжает служебный автобус — бригада пермских артистов едет на дважды орденосный металлургический завод «Серп и молот».

И вот уже столичные металлурги встречают их у заводской проходной. Заместитель секретаря парткома Фаина Ивановна Козюлина ведет гостей по территории предприятия. Почти 100 лет ему, бывшему заводу Гужона. Нынешние цеха мало напоминают старые, реконструкция завода продолжается.

Концерт проходил в красном уголке калибровочного цеха. Выступили Татьяна Воскресенская, Валентина Волкова, Евгений Красик, Иван Щетинин, Владимир Елин. Вел концерт Владислав Акимов, аккомпанировала Ольга Воробьева.

Закончилась встреча традиционным обменом сувенирами. Гости принесли в дар заводу буклет о Пермском театре оперы и балета, вышедший к столетию театра. А москвичи преподнесли приветственный адрес, в котором есть такие сло-

ва: «Столичные металлурги желают, чтобы пламя вашего таланта было так же неугасимо, как пламя в наших мартеновских печах».

ВЕЧЕР. До начала спектакля — полчаса. В вестибюлях Дворца съезда появляются первые зрители. Директор Пермского театра оперы и балета заслуженный деятель искусств РСФСР С. Г. Ходес подводит некоторые итоги третьих московских гастролей.

Тридцать спектаклей посетило около 150 тысяч зрителей — москвичей, любителей искусства многих городов нашей страны и зарубежных туристов. Коллектив работал с хорошим творческим настроением. Специалисты оценивают высокую музыкальную культуру театра, незаурядный вокальный и сценический опыт ведущих мастеров. Много пришлось потрудиться и постановочной части, создавая новые варианты оформления спектаклей в расчете на большую сцену. Пермские артисты выступили с концертами в Колонном зале Дома Союзов, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, на ВДНХ, в Центральном Доме литераторов. Пермяки посетили мавзолей В. И. Ленина, рабочий кабинет и квартиру вбродя в Кремле, знаменитую Оружейную палату.

В Москве коллектив приступил к работе над оперой П. И. Чайковского «Иоланта» и новой редакцией «Евгения Онегина» (дирижер спектакля И. Иванов, режиссер И. Келлер, художник В. Людмили). Художественный совет рассмотрел репертуарный план на новый сезон. В него, кроме двух опер Чайковского, вошли оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин» и С. Прокофьева «Дуэнья», балеты «Франческа да Римини» на музыку Чайковского и «Корсар» Адана.

...Сегодня, в понедельник, балетом «Лебединое озеро» пермяки заканчивают гастролы в Москве и завтра выезжают в Ульяновск.

Ю. НАДЕЖДИН.

Москва, по телефону.

ПЕРМСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
 ПЕРМЬ
 27 ИЮН 1970