

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Для Пермского театра, одного из старейших музыкальных театров страны, приближающегося к своему столетнему юбилею, стало давней и хорошей традицией выезжать каждое лето далеко за пределы родного Урала. На географической карте его гастролей — Владивосток, Сочи, Мурманск, Днепрпетровск, Омск, Ростов-на-Дону, Иваново, Киров, Архангельск, Хабаровск, Кисловодск, Комсомольск-на-Амуре, Челябинск, Ленинград.

В Ульяновск наш театр приезжает впервые. Приезжает, завершив гастроль в Москве, где театр работал на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Пермский театр, первым из периферийных оперных театров приехав в Москву в 1954 году, познакомил москвичей с двумя произведениями, не шедшими в Москве свыше 50 лет. Это были оперы «Чародейка» Чайковского и «Дон-Карлос» Верди. Во время вторых московских гастролей летом 1968 года москвичи смогли вновь прочесть на афишах Пермского театра малознакомое им название оперы Верди «Бал-маскарад».

Верный своему творческому принципу, театр постоянно обогащает репертуар новыми произведениями. В этом году москвичи увидели «Орлеанскую деву» Чайковского и оперу классика чешской музыки Дворжака «Черт и Качу», впервые зазвучавшую на русском языке на сцене Пермского театра.

Наш театр часто называют, и не без основания, лабораторией советской оперы. Только за последнее десятилетие театром было поставлено десять опер советских композиторов, и, что особенно ценно, половина из них рождалась в тесном содружестве авторов с коллективом театра и была отмечена присуждением двух Государственных премий СССР и дипломами ряда театральных фестивалей. Вокруг театра постепенно сложилась группа композиторов, настоящих наших друзей. Все это позволило театру в свой репертуар включить произведения советских композиторов: «Хожение по мукам», «Огненные годы», «Праздник фонарей» Спадавеккиа, «Грозный год» Крейт-

нера, «Сестры» Кабалевского, балеты «Каменный цветок» Фридендера и «Белый голубь» Троицкого.

С какими же спектаклями нашего обширного репертуара смогут познакомиться ульяновцы за время нашего пребывания здесь. Это — оперы «Князь Игорь», «Орлеанская дева», «Фауст», «Чио-Чио-Сан». «Травиата», «Риголетто», «Бал-маскарад», «Севильский цирюльник», балеты «Лебединое озеро», «Дон-Кихот». Из советских спектаклей будут идти опера для детей свердловского композитора Кацмана «Мальчиш-Кибальчиш» (по повести А. Гайдара «Военная тайна») и балет Хачатуряна «Спартак».

В этих оперных и балетных спектаклях наряду с ведущей группой солистов, мастеров музыкального и хореографического искусства, многие из которых носят почетные звания народных и заслуженных артистов республики, лауреатов фестивалей и международных конкурсов, выступает и одаренная артистическая молодежь, радующая нас своими творческими успехами. Художественное руководство коллектива возглавляет главный дирижер, заслуженный артист РСФСР Б. Афанасьев.

Находясь на гастролях, коллектив театра не прерывает работу по подготовке к зимнему сезону, во время которого театром должны быть осуществлены новые оперные постановки — «Дуэнья» классика советской музыки Прокофьева, «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского. Постановка этих двух произведений завершит наличие в репертуаре всех оперных и балетных сочинений великого композитора, чье славное имя носит наш театр. Балетная труппа поставит «Корсар» Адана и «Франческу-да-Римини» Чайковского.

Предстоящие гастроль в Ульяновске наполняют наши сердца радостным волнением и чувством большой ответственности. Думаю, что первая встреча театра с ульяновцами будет волнующей и полезной.

И. КЕЛЛЕР,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

УЛЬЯНОВСКИ
С. УЛЬЯНОВСКИ

30 ИЮН 1970