

16 АВГ 1970

На гастролях — Пермский театр оперы и балета

НЕСКОЛЬКО ИНТЕРВЬЮ В АНТРАКТЕ

Последние дни гастрوليрует в Ульяновске Пермский академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. За время пребывания в городе наши гости, кроме 21 представления в здании областного драматического театра, дали два выездных спектакля в Мелекессе, концерт и вечер балета в Большом зале Мемориала, трижды состоялись творческие встречи со зрителем.

Зрительный зал метко называют барометром сценической погоды. Несколько интервью в антракте еще раз подтверждают сложившееся у большинства ульяновцев, побывавших на спектаклях уральцев, мнение о том, что Пермский театр — это театр интересный, ищущий, театр высокой исполнительской культуры и актерского мастерства.

Г. И. ЮЧЕНКОВ, народный артист УССР, актер областного драматического театра.

— В наш город приехал один из ведущих музыкальных театров страны. Надо сказать, что мы, ульяновцы, были готовы к приему таких гостей, чему немало способствовали концерты симфонического оркестра под руководством Э. А. Серова, заметно поднявшие музыкальную культуру местного зрителя. Я говорю об этом, так как убежден, что творческая встреча бывает действительно интересной и плодотворной лишь при обоюдном взаимопонимании сторон, при наличии столь необходимого, чуткого и тонкого контакта, который связывает сцену и зрительный зал. Большая заслуга пермяков состоит в том, что они сумели установить такой контакт с первыми же спектаклями, пленив ульяновцев великолепным оформлением представлений, это касается и музыки, и декораций, и света, и, конечно же, актерского исполнительского мастерства.

Солист оперы сегодня не просто певец, он еще и драматический актер. Углубленный поиск, стремление раскрыть внутреннюю психологическую сущность героя свойственны большинству ведущих арти-

стов театра. Драматическое решение массовых сцен выглядит несколько слабее, более яркая индивидуализация характеров в хоре девушек из «Князя Игоря» А. П. Бородин, к примеру, на мой взгляд, сделала бы сцену выразительней.

Балетная труппа блестяща, особенно в «Спартак» А. И. Хачатуряна. Здесь впечатляет и выразительность сольных номеров, и ансамблевая слаженность кордебалета.

Р. А. ТАУБИН, профессор Ульяновского педагогического института.

— «Фауст» Ш. Гуно, к сожалению, лишь первый спектакль, увиденный мной в постановке этого театра. Но даже такое короткое знакомство позволяет отнести его творческий состав к разряду первоклассных музыкальных коллективов.

Спектакль в целом оставляет очень благоприятное впечатление. В отношении отдельных исполнителей могу сказать следующее: В. П. Хоружев (Фауст) и Б. К. Шадрин (Валентин) неплохие вокалисты, но слишком сдержаны, Мефистофель В. А. Турчанин хорош, интересна трактовка образа, решенная в ироническом ключе, хотелось бы, однако, чтобы в прочтении партии острее чувствовался философский под-

текст, особенно это необходимо в знаменитых куплетах «На земле весь род людской» и «Мой совет — до обрученья...» Очень трогательна, проникновенна игра В. А. Волковой (Маргарита) и особо хочется отметить восхитительную, неподражаемую Марту Е. М. Селивановой.

Самой сильной сценой спектакля я бы назвал квартет в саду Маргариты, где мягкая лиричность дуэта Фауста и Маргариты контрастирует с грубоваго ироничным диалогом Мефистофеля и Марты.

Л. СУРМА, выпускница Московской консерватории.

— Я давно ждала встречи с этим театром, заочно была знакома с некоторыми актерами. Теперь, после просмотра семи спектаклей пермяков, я с удовольствием присоединяюсь ко всем теплым словам благодарности и признательности, сказанным зрителем в адрес этого великолепного ансамбля мастеров своего дела.

Неизгладимое впечатление оставили «Спартак» А. И. Хачатуряна и «Орлеанская дева» П. И. Чайковского. Особо хотелось бы отметить Виолетту Л. А. Соляник в «Травиате» Д. Верди, эта партия мне хорошо знакома, поэтому я с большим вни-

манием слушала ее и следила за игрой актрисы. В четвертом акте музыка и психологическое состояние героини невольно провоцируют актрису на слезливость, на какой-то душевный надрыв. Соляник сумела преодолеть этот барьер и создала цельный убедительный образ.

В. С. МАТЯНИНА, инженер-нормировщик завода «Автозапчасть».

— Я посмотрела только балетные спектакли театра. Язык балета усложен и сложен, казалось бы, неподготовленному зрителю понять его трудно. Но в постановке пермяков даже знакомый спектакль обретает какие-то новые штрихи, повороты в трактовке образов. Я с истинным наслаждением еще раз слушала неувядаемую музыку П. И. Чайковского в великолепном исполнении оркестра, любилась пластической выразительностью образов классического «Лебединого озера».

И. Ф. НАУМОВА, преподаватель школы № 4.

— Гастрольный репертуар пермяков интересен и многообразен. Но самую большую благодарность театру я приношу за постановку «Орлеанской девы» П. И. Чайковского.