

На гастролях — Пермский театр оперы и балета

ПОКОРЯЮЩЕЕ МАСТЕРСТВО

УЛЬЯНОВЦЫ, по достоинству оценив оперу Пермского театра, с удовольствием аплодируют его балету.

Первым из балетных спектаклей пермские артисты показали «Лебединое озеро» Чайковского. А первый спектакль на гастролях всегда является как бы программным. Балет «Лебединое озеро», созданный в 1876 году, был своего рода реформой в балетной музыке. Чайковский, считавший балет той же симфонией, поставил задачу создать балет с развернутой симфонической драматургией, раскрыть в музыке сложные, богатые чувствами характеры.

Великим Л. Иванову и М. Петипа удалось воплотить гениальный замысел композитора, и музыка перестала быть лишь иллюстрацией к хореографии.

Наши гости, открывая гастроль балета «Лебединым озером», провозглашают свое кредо: мы за балет, раскрывающий мысли и чувства, помогающий понять человека и в то же время почувствовать его красоту.

Музыка захватывает сразу. Главный солист театра оперы и балета — оркестр — вводит в мир больших страстей, высоких идеалов, вечной, как сама жизнь, борьбы добра и зла. А когда на фоне чудесного озера, укрывшегося среди мрачных скал, появляются дивные лебеди, мы не можем не отдать должного большой культуре Пермского театра. Мастерская работа и художника Г. С. Арутюнова, и старшего художника по свету Г. И. Мохова, и главного балетмейстера Н. С. Маркарьянца, возобновившего балет в постановке Л. Иванова и М. Петипа, и выразительность, воздушность артисток балета дают ощутить всем сидящим в зале тот восторг, что всегда появляется при встрече с настоящими творениями искусства. Кажется, что все так грациозно, чисто и волнующе получилось само собой. А в действительности за блестящим результатом — огромная творческая отдача всей балетной труппы.

И эта пристальная требовательность дает блестящие результаты. Вчерашние ученики балетной студии становятся лауреатами Международного конкурса балета в Варне, представляют советскую школу на празднике балета в Польше, открывают первый Международный конкурс балета в Москве.

Дипломантку этого конкурса девятнадцатилетнюю Л. А. Кунакову мы видели в роли Одетты. Образ Одетты — прекрасной девушки, превращенной злым волшебником в лебедя, стал символом чистоты и добра, умения любить и прощать. И Л. А. Кунакова, и А. А. Лисица — ульяновцы видели в партии Одетты обеих молодых балерин — трогательно нежны и поэтичны. Ставшее хрестоматийным па-де-де позволяет раскрыть и прекрасные природные данные, и умение, приобретенное постоянной работой.

Покоряет своим мастерством в партии Одалиски народная артистка РСФСР М. Б. Подкина. Она с таким торжеством и легкостью создает свои каскады пируэтов, что у зрителя почти исчезает представление о неимоверной трудности пассажей.

Оригинально по хореографии решен венецианский танец в третьем акте, прекрасное впечатление производит польский и захватывает зрителей страстный и безукоризненно отточенный испанский. Занятых в этом танце лауреатов Международного конкурса в Варне Н. Н. Дьяченко и Н. А. Шаповалова можно назвать среди тех, кто особенно пришел по сердцу ульяновскому зрителю. И на вечер балета в Мемориале, и на эстраде стадиона во время концерта эти артисты блистали и подлинным мастерством, и искренней, глубокой увлеченностью стихией танца. Эту атмосферу увлеченности стихией танца удалось передать и всем артистам, занятым в балете Л. Минкуса «Дон Кихот».

Созданный далеко не по мотивам одноименного романа Сервантеса, балет носил различные

наименования, ну, например, «Женитьба Базиля». Но Испания с ее темпераментом и юмором так богато представлена в этом балете, а сюжет, когда отец, вопреки юной пылкой и взаимной любви, хочет отдать дочь богатому, разработан Сервантесом в его романе. Поэтому и это название вполне правомерно. Представителем добрых сил стал в балете рыцарь добра и справедливости Дон Кихот, оригинально сыгранный В. А. Шибаревым.

Но в центре балета — танцы. И они очень различны. В сцене сна Дон Кихота — это поэтический, светлый танец дриад, повелительницу которых чудесно танцует Л. А. Кунакова, затем это сложнейшие вариации в исполнении А. А. Лисиной, завораживающие своей темпераментностью танцы тореадора Эспады — Н. А. Шаповалова и Мерседес — Н. Н. Дьяченко, характерный танец уличной танцовщицы С. А. Цидилиной, как всегда покоряющие жизнерадостностью и красотой танцы М. Б. Подкиной, исполняющей в этом балете Китри, дочь трактирщика, которой благодаря помощи Дон Кихота удается соединиться со своим возлюбленным Базилом. Партию его талантливо танцует заслуженный артист РСФСР К. А. Шморгонер. Колоритен его сопартия — богатый дворянин в исполнении В. В. Майорова. Словом, этот балет своего рода праздник танца. Так его, пожалуй, и решают и солисты, и артисты балета, так, как он и воспринимается зрителем.

Так же, как «Дон Кихота», балет Хачатуряна «Спартак» ульяновцы впервые увидели на сцене в исполнении гостей из Перми. Героическая судьба отважного борца за освобождение человека от рабства давно волнует писателей, художников, композиторов. Личная судьба Спартака раскрывается в единстве с его революционной деятельностью. К сожалению, в постановке Н. С. Маркарьянца балет «Спартак» решен излишне

камерно. Как бы мы ни понимали условность, которая диктуется жанром, мы все же не хотим мириться с тем, что у Спартака восемь сподвижников, а за Крассом — восемь легионеров. И балет воспринимается скорее как какой-то частный эпизод первоначального этапа борьбы Спартака, а не как завершение ее.

Но это об общем впечатлении. А исполнительское мастерство в этом балете покоряет. Это, в первую очередь, выразительный Красс в исполнении заслуженного артиста РСФСР Л. В. Асауляка и его достойная партнерша Эгина, которую танцует народная артистка РСФСР М. Б. Подкина. Гордый Рим держится только коварством таких, как Эгина, и жестокостью таких, как Красс. М. Б. Подкиной и Л. В. Асауляку удалось создать яркие характеры.

Силу и нежность несет в себе юная Фригия, возлюбленная Спартака. Молодой балерине Г. А. Шляпиной удалось создать трогательный образ, который становится одним из центральных образов балета.

Очень хорош Горمودий И. А. Шаповалова. И прекрасное впечатление оставляет финальная сцена, когда оставшиеся в живых сподвижники Спартака (его исполняет М. Я. Лапай) торжественно и печально славят своего вождя.

В репертуаре театра есть очень интересный, пожалуй, необычный спектакль, в котором опера и балет играют равномерную роль. Это «Мальчиш-Кибальчиш» К. А. Капман. Балетмейстер Н. С. Маркарьянец очень выразительно, с привлечением новой хореографии показал падение буржуинов и торжество Красных.

В репертуаре театра есть также отличные балеты, как «Раймонда» Глазунова, «Копеллия» Делиба, «Щелкунчик» Чайковского. Жаль, что наши гости не привезли их в Ульяновск.

С. ЛАНОВА.