

# РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Пермский Государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского — один из старейших музыкальных театров нашей страны, стоящий на пороге своего столетнего юбилея. Творческая «программа» театра — это прежде всего пропаганда классического наследия и, в первую очередь, русской оперной и балетной классики. Но, включая в свой репертуар широкоизвестные и популярные произведения, идущие на всех оперных сценах нашей страны, Пермский театр в то же время всегда стремился расширять привычный круг этих названий, пополняя его незаслуженно забытыми или редко идущими операми. Так, в разное время на афишах театра появились такие названия, как «Дон-Карлос» и «Бал-маскарад» Верди, «Волшебная флейта» Моцарта, «Принцесса Турандот» Пуччини, «Четыре грубияна» Вольф-Феррари, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Чародейка» Чайковского.

Именно этот творческий принцип позволял театру во время своих гастролей в столице нашей Родины Москве (в 1954, 1968 годах и нынешним летом) знакомить зрителя с такими для него «новинками» оперной классики, не шедшими в столичных театрах по несколько десятилетий, как «Чародейка» и «Дон-Карлос», «Бал-маскарад», одной из последних работ театра «Орлеанская дева» Чайковского, а также с оперой классика чешской музыки Дворжака «Черт и Кача», впервые прозвучавшей на русском языке в переводе С. Михалкова на сцене Пермского театра.

Не менее активной является творческая деятельность Пермского театра в области создания новых со-

ветских оперных и балетных спектаклей, что дало право называть наш театр «лабораторией советской оперы». Именно за большие заслуги в развитии музыкально-театрального искусства и активную пропаганду произведений советских композиторов театру в 1969 году было присвоено почетное звание академического.

Готовясь, как и все советские театры, к достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, Пермский театр осуществлял постановку четырех советских спектаклей. Это современная опера одного из выдающихся наших композиторов Дмитрия Кабалевского «Сестры», главный герой которой — наша советская молодежь, опера композитора Антонио Спадавеккиа, с которым театр связывает многолетняя творческая дружба, «Праздник фонарей» — о борьбе за мир, против угрозы новой войны. И «Сестры» и «Праздник фонарей» мы показывали на сцене Кремлевского Дворца съездов. Очень интересной явилась работа театра над оперой для детской аудитории свердловского композитора Клары Кацман «Мальчиш-Кибальчиш» (по повести А. Гайдара «Военная тайна»). Из балетов в юбилейном году была осуществлена постановка замечательного балета композитора А. Хачатуряна «Спартак».

Для коллектива Пермского театра стало давней и хорошей традицией каждое лето выезжать далеко за пределы родного Урала. На географической карте летних гастролей такие города, как Владивосток, Сочи, Мурманск, Днепропетровск, Омск, Ростов-на-Дону, Красноярск, Архангельск, Киров, Челябинск, Хабаровск, Комсомольск - на - Амуре, Иваново, Кисловодск, Краснодар, Ленинград. Во многих из них театр побывал не один раз. В Тамбов мы при-

были впервые, завершая гастрольный маршрут Москва — Ульяновск.

С какими же спектаклями нашего обширного репертуара смогут познакомиться тамбовцы за время пребывания театра в городе? Это оперы — «Орлеанская дева», «Князь Игорь», «Бал-маскарад», «Фауст», «Травиата», «Риголетто», «Севильский цирюльник» и «Чио-Чио-Сан», балеты — «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон-Кихот». Из советских спектаклей они увидят «Спартак» и «Мальчиш-Кибальчиш».

Во всех этих спектаклях, наряду с ведущими мастерами музыкального и хореографического искусства, многие из которых носят почетные звания народных и заслуженных артистов республики, лауреатов фестивалей и международных конкурсов, выступит и наша одаренная артистическая молодежь, радующая нас своими творческими успехами. Художественное руководство коллектива возглавляет главный дирижер заслуженный артист РСФСР Б. И. Афанасьев.

Несколько выездных спектаклей будут даны в Мичуринске и Котовске, работники театра встретятся с трудящимися Тамбова и в стенах Концертного зала филармонии, непосредственно на предприятиях.

Для всего коллектива театра приезд в Тамбов — радостное событие. И сегодня, начиная гастроль, мы рады, что дадим возможность тамбовцам в течение нашего короткого пребывания в их городе общаться с замечательным искусством оперы и балета. И надеемся, что эта первая встреча положит начало нашей крепкой творческой дружбе.

**И. КЕЛЛЕР.**  
Главный режиссер  
театра,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР,  
лауреат Государственной  
премии СССР.

ТАМБОВСКИЙ РАЙОН  
ТАМБОВ  
22 АВГ 1970