

20. ОКТ. 1970

г. Пермь

Газета №

тип. ММФ 9200

В РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

Сегодня Пермский оперный начинает сезон

Позади у коллектива театра успешные гастрели в Москве, Ульяновске, Тамбове. Более 180 тысяч зрителей этих городов познакомились с искусством пермяков. Высокую оценку мастерству наших артистов дали центральные газеты «Правда», «Известия», «Советская культура». Поэтому сейчас все творческие работники театра с большим волнением ждут поднятия занавеса — начала сезона. Ибо перед ними стоит важнейшая задача — продолжить и развить лучшие традиции советского оперно-балетного искусства, создавать спектакли, проникнутые пафосом жизнеутверждения, которые бы отличались высоким уровнем режиссерского и актерского мастерства, активно бы влияли на формирование духовного мира нашего современника.

В конце ноября пермские зрители смогут познакомиться с непревзойденным образцом лирической оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», которую заново ставит засл. деятель искусств РСФСР И. Келлер, оформляет засл. деятель искусств В. Людмила, дирижирует И. Иванов.

Заслуженный артист РСФСР, главный дирижер театра Б. Афанасьев в конце этого года начнет работу над оперой Рихарда Вагнера «Лоэнгрин», которая до этого еще не шла на пермской сцене.

Молодой режиссер М. Высоккий приступит в ближай-

шее время к «Иоланте» — последней опере Петра Ильича, которая пойдет в один вечер с балетом «Франческа да Римини» в постановке Н. Маркарянца. Оформляет оба спектакля Г. Арутюнсь, дирижировать будет А. Мочалов.

Свердловский композитор К. Кацман заканчивает для нашего театра лирическую оперу «Баллада о верности» по поэме украинского поэта И. Рядченко «Ванька Дон-Кихот». Ее, вероятно, увидят зрители в конце нового сезона. В портфеле театра уже лежит опера Г. Арменьяна «Крушение», посвященная событиям революционных лет, написанная по мотивам драмы А. Араксмана «Розы и кровь» и впервые поставленная на сцене Ереванского театра имени Спендиарова.

Балетная труппа во второй половине сезона предполагает поставить «Корсара».

Сегодня вечером в празднично настроенном зале медленно погаснет свет, за дирижерский пульс встанет А. Мочалов, взмахнет палочкой и польются звуки увертюры оперы А. Бородина «Князь Игорь» — начнется новый сезон, в котором, конечно же, будут актерские и режиссерские удачи. И очень бы хотелось, чтобы вы, смотря с восхищением на сцену, помнили и о людях театра — незаметных тружениках, преданных искусству.

Н. ЗАХАРОВ.