

ПРИЗНАНИЕ

Сегодня Пермский академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского показывает «Лебединое озеро» — первый балетный спектакль в новом сезоне. В связи с этим мы публикуем статью народного артиста Советского Союза, лауреата Государ-

ственных премий, доктора искусствоведческих наук, одного из старейших балетмейстеров страны Ростислава Владимировича Захарова, который делится своими впечатлениями о Пермской балетной труппе. Статья написана специально для «Звезды».

МНЕ, старому балетмейстеру, свидетелю рождения многих балетных театров нашей страны, было особенно интересно познакомиться с балетным коллективом Пермского академического, известным мне лишь по добрым отзывам друзей по искусству. Поэтому я ждал встреч со спектаклями театра.

То, что я увидел, превзошло мои ожидания. Обратила на себя внимание афиша московских гастролей этого года: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Копеллия». Эти балеты поставлены на русской сцене нашими знаменитыми предшественниками: Львом Ивановым и Мариусом Петипа, Александром Горским. Хореография замечательных мастеров сохранена и бережно реставрирована с большим знанием дела. И исполнение заслуживает высокой похвалы, особенно это относится к кордебалету. Не случайно огромная аудитория Дворца съездов по ходу действия не один раз приветствовала молодых артистов бурными аплодисментами.

И как тут не вспомнить с глубокой признательностью Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, его знаменитую школу — колыбель русского и всего многонационального советского классического балета, основавших в суровые годы Великой Отечественной войны в трудных условиях эвакуации Пермское государственное хореографическое училище. Сегодня оно, наряду с Ленинградским и Московским академическими хореографическими училищами, готовит высококвалифицированные кадры артистов балета.

Смотря спектакли пермяков, порой забываешь, что весь состав балетной труппы — это не воспитанники Ленинградской школы, так как стиль, манера, характер и техника танца у них ленинградские, «вагановские», как у нас принято говорить, когда речь идет о системе и методе преподавания и о стиле исполнительского мастерства.

Когда раздвинулся занавес второго акта «Лебединого озера» и мы увидели плывущих по зеркальной глади озера лебедей, зал разразился громом аплодисментов и было это вполне заслуженно. Артистка танцевала стройно, слаженно — как одна и, вместе с тем, задумчиво и выразительно, поэтому поэтичность музыки Чайковского и хореографии Иванова как бы слилась воедино. Это были

истинно русские лебединые хоробы, по-девичьи трепетные и мечтательные, задумчиво-печальные, а порой радостно-взволнованные, полные веры в свое раскрепощение — освобождение от колдовских чар злого волшебника.

Те же мысли возникали, когда я смотрел четвертый акт, тонко и художественно восстановленный известным ленинградским педагогом Натальей Камновой.

В третьем акте полностью

добивается «измены» своей клятве от Зигфрида, представив ему на балу девушку, как две капли воды похожую на Одетту. Иначе этот замысел рухнет. Советую над этим задуматься.

Одетту танцуют В. Климова, А. Лисина, а Одиллию Г. Рагозина, М. Подкина. У этих балерин все данные для исполнения сложнейших партий в классическом репертуаре. Одетта у молодых танцовщиц — трепетна и задушевна, балерины обладают



сохранены национально-характерные танцы: неаполитанский, венгерский, мазурка и испанский, который с блеском исполняли Н. Дьяченко, И. Шаповалов, О. Левенков. Эта танцевальная сюита неизменно пользуется успехом у зрителей — и у нас, и за рубежом, донные сохранив свою свежесть, образность народного танца, гениально отраженные в музыке Чайковского (сочинение танцев М. Петипа и А. Горского).

Спектакль пермяков один из образцов того, как надо беречь, хранить и развивать классическое наследие прошлого. Я говорю об этом потому, что в последние годы у нас даже на столичных сценах появилась просто эпидемия перестановок балетов, вошедших в золотой фонд мировой классики. Хорошо, что руководители пермского театра ведут правильную линию в отношении сохранения лучших традиций в русском советском классическом балете.

Одетту и Одиллию в пермском спектакле исполняют две танцовщицы. Правильно ли это? Ведь по замыслу авторов злой гений Ротбарт

хорошей школой и, думается, что в дальнейшем они еще больше расправят крылья и сумеют подняться выше, неустанно развивая и совершенствуя свои природные данные.

Блистательно виртуозна Галина Рагозина — Одиллия. Сильная, смелая, энергичная, она с большой легкостью исполняет технически сложные композиции М. Петипа (в редакции А. Я. Вагановой). Ее вращения динамичны и полны экспрессии. Но самое ценное то, что она самобытна, манера танца этой артистки ярко индивидуальна и никого не наводит.

Порадовала меня и представительница старшего поколения артистов Марианна Подкина — нар. арт. РСФСР, создавшая яркий, запоминающийся образ дочери злого волшебника.

Хорошими партнерами этих балерин, мастерами поддержки показали себя заслуженные артисты РСФСР Лев Асауляк, Кирилл Шморго-нер, танцевавшие Зигфрида.

Успех «Лебединого озера», как, впрочем, и других спектаклей пермской балетной труппы, — это результат того внимания и заботы руководителей города, без чего немислимы были бы такой рост и развитие театра. Сегодня пермская балетная труппа, по моему мнению, может успешно выступать на любой сцене нашей планеты и я искренне убежден — она вызовет всеобщее одобрение и признание.

От всей души желаю своим молодым коллегам в новом сезоне дальнейшего творческого роста и самоотверженного труда, который один может принести им еще большие успехи в деле создания новых и новых балетов.

Р. ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР

г. Москва

На снимке: сцена из спектакля «Лебединое озеро».

Фото И. Вала.