

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР И ВРЕМЯ

Интервью «ВЛ»



В Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского закончилась межобластная творческая конференция, в центре внимания которой стояли вопросы создания современного оперного и балетного спектакля на сценах театров России.

Место для встречи ведущих советских оперных и балетных режиссеров, балетмейстеров, директоров, театральных критиков было выбрано не случайно: Пермский театр называют лабораторией советской оперы. Первые современные постановки были осуществлены именно на пермской сцене — оперы «Стенька Разин» С. Бершадского, «Спартак» Г. Дудкевича, «Орлиный бунт» А. Пащенко, «Броненосец «Нотемкия» О. Чишко, «Поднятая целина» И. Дзержинского. В течение нескольких десятилетий с пермяками успешно сотрудничают ведущие советские композиторы: Мариан Коваль («Севастопольцы»), Тихон Хренников («В бурю»), Антонио Спадавеккиа («Овод», «Огненные годы», «Праздник фонарей»), Иван Дзержинский («Поднятая целина» и «Тихий Дон»), Дмитрий Кабалевский («Сестры»).

На пермской сцене ставятся многие из советских балетов — «Бэла» Б. Мошкова, «Выстрел» Н. Крюкова и Г. Терпиловского, «Берег надежды» А. Петрова, «Спартак» А. Хачатуряна.

В разговоре о проблеме современного оперного и балетного спектакля приняли участие многие ведущие деятели театрального искусства. В последний день конференции разговор шел о балетном спектакле. Наш корреспондент встретился с двумя из гостей — театральным критиком из Москвы А. П. Дьяконовым и заслуженным деятелем искусств РСФСР, профессором, заведующим кафедрой балетмейстеров Ленинградской консерватории П. А. Гусевым.

Вот их мнения о конференции.

КРИТИК А. П. ДЬЯКОНОВ:

— Я давнишний и первый друг вашего театра, не раз бывал в Перми, смотрел московские гастролы. Хочется отметить заметный рост — особенно балетной труппы — за последние годы.

Что касается самой конференции — ее значение огромно. Во-первых, она проходила на высоком профессиональном уровне. Во-вторых, в ходе дискуссии поставлен ряд интересных и актуальных проблем, имеющих большое значение для дальнейшего развития советского оперного и балетного спектакля. В частности, проблемы: опера и зритель, балет в оперном спектакле, истинная и ложная современность.

Думаю, что польза от встречи будет большая как в чисто теоретическом плане, так и для практической работы вашего театра. Желаю пермякам успехов!

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР П. А. ГУСЕВ:

— Пермский балет, пожалуй, лучший среди периферийных театров. Разумеется, в этом огромная заслуга Пермского хореографического училища, которое поставляет в театр отличную молодежь.

Из последних работ вашего театра мне больше всего понравилась «Коппелия». Постановщикам и исполнителям удалось донести до современного зрителя прелесть старинной хореографии.

Однако цель и задачи конференции в первую очередь касаются советского спектакля. Из последних ленинградских постановок интересны несколько работ. Я хочу их назвать, чтобы дать представление о направлении: «Ленинградская симфония» — балет на музыку Шостаковича; «Берег надежды» композитора Петрова в постановке Бельского и, наконец, острый сатирический балет «Клоп» в постановке Якобсона.

И тут пермякам следует брать пример с ленинградцев.

Что касается организации конференции, то несомненно, такие встречи чрезвычайно полезны. Ибо обмен информацией, обмен мнениями лишь помогает движению вперед. А все мы очень хотим, чтобы советский оперный и балетный спектакль совершенствовался в музыкальном и драматическом отношении.

Пермская конференция — еще один шаг на этом пути.

Т. ЛАРИНА.