

СОДРУЖЕСТВО...

Вряд ли нам удалось бы обнаружить разноречивые толкования этого слова. Наверно, все мы воспринимаем его как дружеское единение людей во имя какой-то значительной цели, достигать которую они намерены вместе. У такого содружества есть глубокая нравственная основа, без которой оно просто перестало бы существовать, — это стремление как можно больше делать друг для друга, не слишком заботясь о выгоде для себя; сама высокая цель начисто исключает заботу о такой, частной, выгоде. Все это очень важно подчеркнуть в самом начале, потому что именно с этой позиции нам придется рассмотреть интересное явление сегодняшней нашей жизни — социалистическое содружество производственного и творческого коллективов. Завода и театра.

Как известно, начало такому социалистическому содружеству положили коллективы предприятий и театров Москвы в дни, когда все мы готовились к величайшей дате истории — 100-летию юбилею В. И. Ленина. Начинание москвичей подхватили тогда и в Прикамье. Два года назад договоры о социалистическом содружестве — первыми в области — заключили коллективы пермского моторостроительного завода имени Я. М. Свердлова и Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. А вскоре завод имени В. И. Ленина вступил в социалистическое содружество с Пермским драматическим театром. Это было откликом на зов времени, этого потребовал сам наш советский образ жизни, в основе которого — духовное единство рабочего класса и художественной интеллигенции.

Смысл такого духовного единства в том, что люди искусства — всегда в неустанным поиске той подлинной правды жизни, правды характера современника, без которой не было и не может быть высокой и яркой правды искусства, правды театра. И где же искать ее, как не в общении с теми, для кого и существует само творчество, общении с людьми труда. А когда правда театра становится достоянием рабочей аудитории, когда зритель со стороны вглядывается в суть своей жизни, обостряется его духовное зрение, внимательной становится приглядка к подлинным ценностям бытия, к существованию своей собственной деятельности.

Успех такого взаимного духовного обогащения зависит от многого. Но, в частности, и от того — насколько удачно выбраны формы общения, насколько они действительны. Договорами о социалистическом содружестве определены эти формы. В том числе — и за стенами зрительного зала. Мастера театра приходят в заводские цеха, в молодежные об-

щезития, во Дворцы культуры, чтобы не только познакомиться людей с очередной работой театрального коллектива, но и помочь поднять уровень творчества самостоятельных артистов, рассказать о буднях актерской работы, поговорить о жизни, о ее явлениях и проблемах, о гуманизме советского искусства...

Нам могут сказать: но ведь все это же давно стало традицией, что же тут нового? Верно: традиция давняя, но вот традиция, узаконенная договором о социалистическом содружестве, договором, которым конкретно определяются обязанности коллективов по отношению друг к другу, — это новое. Прошло почти два года с момента торжественного подписания первых таких договоров — двух заводов с двумя театрами, — и настало, наверно, время поразмыслить над тем, что же пришло от этого доброго начинания, как накапливается, если можно так сказать, «эстетический потенциал» общества?

Думается, поучительно уже самое простое знакомство с фактами. Вот самый недавний. Совсем недавно во Дворце культуры имени Я. М. Свердлова состоялся большой вечер балета. Он — результат содружества. В первом отделении выступали самостоятельные танцоры, во втором — артисты театра и воспитанники Пермского хореографического училища. Но это был не просто «совместный показ»: после выступлений состоялось взаимное обсуждение концерта... Народные таланты Дворца получают от театра квалифицированную помощь. Мастера хореографии консультируют и занятия балетной студии, и народный театр оперетты. Вокалисты — работу Прикамского народного хора. Каждая премьера театра обязательно ставится и на сцене Дворца, а свет рампы оперного скоро увидят новая постановка народного театра оперетты и Прикамский народный хор. В ближайшее время театр направляет на завод дирижера объединенного духового заводского оркестра, командирует одного из артистов балета для работы во Дворце в качестве главного балетмейстера.

Ну, а какой-то вещественный результат, более зримый, что ли? Что ж, есть и он. За время действия договора о социалистическом содружестве в два раза выросло число самостоятельных цеховых коллективов, участвовавших в смотре народных талантов. Иначе говоря, самостоятельное творчество становится действительно массовым. Теперь можно и выходить в аудиторию пошире — принять участие во все-

союзном турнире городов страны.

Но самое важное все же, пожалуй, в другом. И завод, и театр в результате начатого содружества убедились, что все это лишь первые шаги, и что возможности дальнейшего развития постоянных контактов очень и очень большие. Вероятно, того, что уже сделано и делается, все-таки мало. Этот вывод подкрепляется хотя бы тем, что работники завода посещают театр оперы и балета пока не чаще, и бывает их здесь не так уж много. И это сигнал о том, что «эстетический потенциал» накапливается медленнее, чем это ожидалось...

К ПОДОБНОМУ выводу мы придем, если познакомимся и с развитием социалистического содружества коллективов завода имени В. И. Ленина и Пермского драматического театра.

В общем, содружество уже принесло какие-то результаты. Это оно дало театру пьесу «Рабочая хроника», обсуждавшуюся на заводе и послужившую рождению нового спектакля. Это оно привело артистов драмы в заводские цеха и рабочие общежития. Артисты участвовали в заводских вечерах трудовой славы, в Ленинском субботнике. И каждая из этих встреч оставила, несомненно, какой-то добрый след.

Но ведь след потому и называется следом, что заметен. И театр, понятно, ждал живого отклика на свои бескорыстные усилия, ведь все эти встречи — общественная работа актеров, которым (к сожалению, не все зрители знают это) порой до чрезвычайности трудно выкроить два-три часа из бюджета времени. Но выкраивали. Шли к людям. И опять пойдут... А вот на премьеру «Рабочей хроникой» заводчан пришло в театр до обидного мало.

И не только в театр. На спектаклях во Дворце культуры имени В. И. Ленина, где согласно договору о содружестве театр ставит каждую премьеру, случалось, в зале была занята всего-навсего сотня мест. Стоит ли объяснять, как тягостна для актера такая «творческая» обстановка! Да ведь и сама-то цель содружества — воспитывать у людей труда постоянную потребность к духовному обогащению через искусство театра, искусство, не только расширяющее кругозор, но и помогающее глубже понимать жизнь. Если смотреть с этих позиций, полупустой зал на спектакле вызывает тревогу.

Как будто есть причина встревожиться. И заводу, наверно, — не меньше, чем театру. Вот бы и собраться снова

за «круглый стол», тот самый стол, за которым подписывался договор. Но завод «за стол» не саггется, а театр, видно, слишком уж робко настаивает. И — все по-прежнему: на спектакле в зале Дворца культуры — две трети пустующих мест.

В профсоюзном комитете завода говорят: «Трудно людей унести от домашнего уюта, от телевизора, который, кстати, нередко показывает интересные спектакли крупных театров страны». Может быть. Но вероятно и другое: если люди чаще станут встречаться в цехах, в общежитиях (а в общежитии — это тоже — в домашних условиях) с актерами, если больше будут знакомиться и с радостью искусства, и с его неизбежными тяготами, надежды, и равнодушных к театру постепенно будет становиться все меньше. И, может быть, стоит подумать о том, как пожить число таких встреч, именно встреч, позволяющих прощупать в тайны искусства, как сделать их более широкими. Ведь это же ни что иное, как самая действенная пропаганда искусства театра, куда более сильная, чем равнодушное: «Купи билет на завтрашнюю премьеру во Дворце...» Право же, театру и заводу стоило бы найти время встретиться за «круглым столом».

...Откликаясь на мою просьбу рассказать о том, как складываются отношения между театром и заводом, в его парке, догадываясь, очевидно, о направлении беседы, меня вначале предупредили: «Только давайте условимся: для нас первое дело — производство». Я не спорил. Конечно, это разумелось само собой. Однако тут же подумал: не слишком ли наивны мои мысли о «круглом столе». И тут же припомнился мне один случайный разговор с молодым человеком — участником одной из «театральных» встреч в заводском общежитии. Он сказал, между прочим, вот эти слова: «Знаете, чем такая встреча особенно радостна? А тем, что слушаешь и думаешь, — а ведь все мы по сути одно дело делаем. Общее. И, к тому же, как я понимаю, не здорово легкое».

Уже потому, что сказаны были эти слова, можно заявить: содружество театра и завода — важнейшее дело. И тут снова приходит на ум тот нравственный принцип содружества, упомянутый вначале: как можно больше делать друг для друга, не слишком заботясь о выгоде для себя. История, опыт подсказывают — именно с этого начинается настоящая — общественная (а, значит, всеобщая) выгода.

А. ЧЕРКАСОВ.