

Вчера в Перми прошел последний оперный спектакль нынешнего сезона. В эти дни театр выезжает на гастроли. 1 июня спектаклем «Орлеанская дева» он начнет их в Краснодаре.

Об особенностях сезона, о перспективах творческого развития театра нашему корреспонденту рассказал ДИРЕКТОР ПЕРМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР С. Г. ХОДЕС:

— ДВАДЦАТЬ четвертый партийный съезд был для нас определяющим творческим стимулом. Подготовка к нему была для коллектива театра главным делом в нынешнем сезоне. Поиски произведений, за постановку которых предстояло взяться, имея в виду это выдающееся политическое событие, не были, конечно, легкими... Мы продолжали работу над сценической антологией оперного и балетного творчества Петра Ильича Чайковского: заново поставили «Онегина», а предпоследней премьерой сезона была «Иоланта». В конце нынешнего года на Пермской сцене пройдет фестиваль произведений великого композитора, имя которого носит наш коллектив. Мы покажем три балета Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящую красавицу», «Щелкунчик» — и все его оперы, за исключением «Оп-

де сезона; Галиной Заниной — Ольги в «Евгении Онегине»; событием для Надежды Калашниковой было первое исполнение партии Джильды в «Риголетто». Наиболее интересными последними работами балетной молодежи были, пожалуй, Мирта в «Жизели» у Любови Ку-

фонический оркестр театра выступил нынче на заводе имени Свердлова — это тоже знаменательное свидетельство жизнеспособности, закрепленной в договоре дружбы коллективов завода и театра. В апреле артисты театра дали пять концертов на сцене. В июне-июле специаль-

чить этот творческий год, новую постановку «Кармен», сравнительно мало известную оперу Бизе «Искатели жемчуга»), произведения советских композиторов.

Этому, последнему разделу репертуарного плана мы придаем, конечно, особое значение.

сделал новую, «пермскую», редакцию оперы «Крушение».

В новом сезоне должность главного балетмейстера нашего театра займет Николай Николаевич Боярчиков — с его творчеством пермяки знакомы по балету «Три мушкетера». Первой его работой, видимо, будет «Ромео и Джульетта» Прокофьева. У Боярчикова много интересных замыслов. Среди них, например, балетный вечер «Барышня и хулиган» и «Баня» Шостаковича и Маяковского, спектакль по мотивам «Двенадцати стульев» Ильфа и Петрова. Ближайшей классической постановкой будет «Корсар» Адама.

Гастроли у нас в «южном варианте»: второй раз едем в Краснодар и третий — в Сочи. В афише: «Орлеанская дева», «Князь Игорь», «Иоланта», «Евгений Онегин», «Бал-маскарад», «Чио-Чио-Сан», «Севильский цирюльник», «Праздник фонарей», «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон-Кихот», «Спартак» и ряд других названий, представляющих наши лучшие спектакли. 17 июня в Краснодаре состоится премьера второго балета лауреата Ленинской премии Арама Хачатуряна «Гаяне».

ИНТЕРВЬЮ «ВП»

ПЕРМСКАЯ ОПЕРА В СЕРЕДИНЕ СЕМИДЕСЯТЫХ

ричника». Закончена, после справедливой критики, доработка балетного спектакля на музыку симфонической фантазии Чайковского «Франческа да Римини». В эти дни художественный совет театра принял новый вариант спектакля, который мы покажем в следующем сезоне. Среди отдельных актерских достижений сезона могу назвать партии, подготовленные молодежью: Лилией Соляник — партия Иоланты; Ириной Яценко — партия Косовой в опере Тихона Хренникова «В бурю», последнем премьерном спектак-

наковой, Жизель и Фрития в «Спартаке» у Галины Шаяшиной.

Сезон способствовал дальнейшему укреплению общественных функций коллектива. Отметим такие формы упрочения содружества труда и искусства, как совместный показ творческих работ артистами театра и энтузиастами-любителями из художественных коллективов Дворца культуры имени Свердлова. Такие вечера песни и танца, состоявшиеся на сцене театра и на сцене Дворца, пользовались большим успехом. Сим-

ная группа, куда вошли многие ведущие солисты, даст еще двадцать концертов в сельских клубах Прикамья.

В нынешнем сезоне мы, как никогда, пожалуй, много думали о будущем Пермского музыкального театра, о перспективах его творческого развития. Впервые в его истории создан трехлетний репертуарный план. Входят в него русская классика (например, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), западная (здесь упомяну вагнеровского «Лоэнгринга», премьерой которого мы будем закан-

Многое в нем определилось в результате нашей, как мы говорим, лабораторной работы с композиторами: Прослушана и принята к постановке новая опера свердловчанки Клары Кацман «Рыцарская баллада» — по мотивам поэмы Ивана Рядченко «Ванька — Дон-Кихот»; для нас заканчивает оперу «Зоря» композитор Вайнберг — события ее относятся к эпохе Великой Отечественной войны; вместе с Кабалевским будем ставить «Кола Брюньон» (в сезоне 1972/73 годов). Армяня