

ПРЕДСТАВЛЯЕМ

НАШИХ ГОСТЕЙ:

# ПЕРМСКАЯ ОПЕРА

ПЕРВОГО июня оперой П. И. Чайковского «Орлеанская дева» в Краснодаре открываются гастролы Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Краснодарским любителям музыкального искусства знаком этот коллектив: театр во второй раз приезжает на Кубань.

Пермский театр оперы и балета — один из старейших и уважаемых в стране, со своими традициями, художественными устремлениями и принципами. Датой возникновения в Перми постоянного оперного театра считается дата первой постановки «Ивана Сусанина» — зима 1870 года.

То незаметными штрихами, то запоминающимися этапными постановками писалась биография театра. Но всегда главным в ней была пропаганда русского классического музыкального наследия: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородин, «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского, «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, «Раймонда» Глазунова, оперы и балеты Чайковского. С именем П. И. Чайковского связана вся творческая биография коллектива. Девять из десяти написанных композитором опер и три балета в репертуаре театра. Поэтому большой радостью для театра и города было решение Совета Министров РСФСР о присвоении театру в 1965 году имени великого композитора.

На афишах театра появляются редко идущие на оперных сценах, а порой и незаслуженно забытые произведения: «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Чародейка» и «Орлеанская дева» Чайковского, «Дон-Карлос» и «Бал-маскарад» Верди, «Принцесса Турандот» Пуччини, «Волшебная флейта» Моцарта, «Черт и Кака» Дворжака и другие.

Одна из главных черт репертуарной политики театра — содружество с советскими композиторами. В послевоенный период на сцене было поставлено немало советских опер и балетов. С коллективом театра над сценическим воплощением своих произведений работали советские композиторы А. Спадавеккиа, И. Дзержинский, Р. Щедрин, Г. Крейтнер, Д. Кабалевский и другие.

Многообразны культурные связи уральского театра с различными уголками Советского Союза и земного шара: Франция и Куба, Англия и Чехословакия, Венгрия и Индия, Австралия и Польша, Румыния и Япония. В нашей стране спектакли театра смотрели зрители Владивостока и Архангельска, Иванова и Мурманска, Украины, Армении, Грузии.

С честью выдержал театр такой творческий экзамен, как гастрольная поездка летом 1956 года в Ленинград, город, с которым пермяки побратались в годы войны. (В Перми работал театр имени Кирова).

А в 1954 году Пермский театр был первым из периферийных оперных театров Российской Федерации, который приехал на гастролы в Москву. С тех пор творческий отчет перед москвичами стал для пермяков хорошей традицией. Дважды театр выступал на сцене Кремлевского Дворца съездов.

За последнее время яркие и запоминающиеся вокально-сценические образы создали народная артистка БССР К. Кудряшова, заслуженные артисты РСФСР Т. Дроздова, Т. Воскресенская, А. Даньшин, В. Елин.

Профессионализм, высокая культура исполнения отмечают творческую молодежь, которая постоянно пополняет труппу театра.

Пермский театр имеет сильный хореографический коллектив. Многие балетные постановки были впервые осуществлены в Перми. Здесь работают мастера, чье искусство упрочило славу театра, — народная артистка РСФСР М. Подкина, заслуженные артисты РСФСР Р. Шлямова, Л. Асауляк, К. Шморгонер и другие.

Молодое поколение солистов балета принесло театру награды международных конкурсов. После Р. Шлямовой и Л. Асауляка, награжденных бронзовой и серебряной медалями Международного конкурса артистов балета в Варне (1965), золотую медаль последнего конкурса в Варне получила молодая танцовщица Г. Рагозина. А на I Международном конкурсе артистов балета в Москве парад советских граций открыла 18-летняя воспитанница Пермского хореографического училища, ныне солистка театра Л. Кунакова.

Своей известностью и успехами театр во многом обязан оркестру — этому главному действующему лицу современного музыкального театра. Вдумчивым интерпретатором многих произведений классического и современного репертуара является главный дирижер театра, заслуженный артист РСФСР Б. И. Афанасьев. Руководит театром заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. И. Келлер.

Пермскому театру оперы и балета минуло 100 лет. Но это по-настоящему молодой, полный интересных замыслов и творческой энергии коллектив. И в этом любители музыки смогут не раз убедиться за месяц гастролей театра в Краснодаре.

А. ХИТАРОВА

КОМСОМОЛСКИЙ КУБАНЬ  
г. Краснодар

7 ИЮН 1979