

★ 2 ИЮН 1971

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ
г. КРАСНОДАР

ИСТОРИЯ Пермского театра началась сто один год назад премьерой оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Целый век с тех пор роль нашего музыкального театра в культурной жизни города была огромной. Но круг зрителей до революции все же был ограничен словесными барьерами. И не смогли сломать эти барьеры ни отдельные либералы-просветители, ни энтузиасты — актеры и режиссеры. Лишь Октябрью под силу оказалось сделать театр общенародным.

На сцене Пермского театра ставились еще в 30-е годы оперы И. Дзержинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина», имевшие крупный успех. Несмотря на труднейшие условия военных лет Великой Отечественной, театр сохранял свои лучшие традиции и в сороковые годы. «Травиата» Джузеппе Верди, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородин, «Чио-Чио-Сан» Джакомо Пуччини, «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини входили в репертуар тех лет. Артистам приходилось выступать в условиях, продиктованных военным временем, — на шахтах, в госпиталях у раненых, перед рабочими на оборонных предприятиях... Эти оперы значатся на гастрольных афишах театра и сегодня, их смогут услышать краснодарцы в июне.

В репертуаре театра главное место занимают классические произведения. Кроме названных, это редко идущие на оперных сценах «Орлеанская дева» П. Чайковского, «Отелло», «Дон Карлос» и «Бал-маскарад» Джузеппе Верди, «Волшебная флейта» Вольфганга Моцарта, «Черт и Кача» Антонина Дворжак.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПЕРЕД КРАСНОДАРЦАМИ

Вчера в Краснодаре в помещении театра оперетты оперой П. И. Чайковского «Орлеанская дева» начались гастролы Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

В 1965 году Совет Министров РСФСР присвоил театру имя П. И. Чайковского — с этим именем связана вся творческая биография коллектива. В репертуаре театра девять из десяти написанных великим русским композитором опер и три балета.

Знаменательной для творческой жизни коллектива является дружба с советскими композиторами. На сцене Пермского академического только в послевоенный период было поставлено свыше сорока советских опер и балетов. Здесь родились спектакли «Огненные годы» и «Праздник фонарей» А. Спадавеккиа, «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Спартак» А. Хачатуряна, «Семен Котко» С. Прокофьева и другие.

В гастрольных спектаклях театра краснодарцы вновь встретятся со знакомыми именами. Большим эмоциональным накалом окрашена игра народной артистки РСФСР М. Подкиной, заслуженных артистов РСФСР В. Воскресенской, Т. Дроздовой, Р. Шлямовой, А. Асауляк, В. Богданова, А. Даньшина, В. Елина. Выступят и ведущие солисты оперы и балета Л. Арутюнова, О. Захарова, Л. Соляник и многие другие. За дирижерским пультом —

главный дирижер театра народный артист РСФСР Борис Афанасьев.

Для нашего коллектива приезд на гастролы неизменно связан с большим и радостным творческим волнением — общение с новыми зрителями будет происходить не только в стенах театра, где мы будем показывать свои спектакли, но и вне: предстоят встречи в цехах заводов, во дворцах культуры и клубах.

За большие заслуги в развитии музыкально-театрального искусства и активную пропаганду произведений советских композиторов театру присвоено звание академического.

Артисты Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского были на гастролях в Краснодаре в 1967 году. Нынешний наш приезд — вторая встреча с кубанскими зрителями.

И. КЕЛЛЕР.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.