

В АПРЕЛЕ 1960 года шел прием во вновь организуемый театром оперы и балета хор любителей пения. Желающих записаться в этот хор было очень много — около двухсот человек. А приняли только семьдесят шесть. Самые разные были это люди: служащие, рабочие завода, студенты.

Руководитель коллектива Иван Григорьевич Иванов определил основную цель — создать хороший академический хор. Началась кропотливая учеба и воспитательная работа. Уже с первых занятий хор обратился к пению «а капелла» — искусству сложному, требующему большого труда и упорства.

Дебют хора состоялся в феврале 1961 года и остался в памяти всех певцов как большой праздник. Коллектив получил признание у слушателей. В репертуаре постепенно появляются довольно сложные произведения с широко

«СПУТНИК» И ЕГО ПЕСНИ

развитой полифонией — «Патетическая оратория» Г. Свиридова, «Ода радости» А. Хачатуряна, «Колодки» Давиденко. А в одном из концертов прозвучала сложнейшая кантата итальянского композитора Д. Перголези «Стабат Матер».

Но коллектив дает не только концерты. Он принимает самое деятельное участие и в постановке опер. На премьерной афише оперы Р. Корсакова «Псковитянка» рядом с действующими лицами — артистами театра — появилось новое имя: народ, бояре, князья — хор «Спутник».

Все эти годы коллектив занят в самых разных оперных спектаклях — «Иван Сусанин» М. Глинка, «Мазепа» П. Чайковского, «Демон» А. Рубинштейна, «Трубадур» Д. Верди.

Результат упорной работы — высокая культура исполнения большинства участников. Со дня основания хора поют здесь Евгений Юдина, Анатолий Бородин, Любовь Куимова, Борис Тиунов, Нина Вахрушева. Для некоторых хористов первые занятия в любительском коллективе открыли дорогу в большое профессиональное искусство.

Сейчас академический народный (почетное звание присвоено в 1967 году) хор стал признанным пропагандистом и воспитателем художественных вкусов. Подтверждение тому — диплом I степени и звание лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

Одна из последних работ академического хора — участие в фестивале комсомольской песни. По выбору репертуара чувствуется: чутко и своевременно откликается коллектив на события нашего времени, внимательно следит его руководитель за всем хорошим, что появляется в советской хоровой литературе, — песни А. Пахмутовой «Не расстанусь с комсомолом», А. Новикова «Мать Олега Кошевого».

Широк и разнообразен концертный репертуар народного коллектива. В нем произведения русских, зарубежных композиторов, народные песни.

Сейчас хор вступил в свое второе десятилетие. Прошел юбилейный концерт. Было много аплодисментов, признательных слов и цветов. У «Спутника» появились новые друзья, и им он посвящает свои песни.

А. ГОРШКОВА.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

* 9 ИЮН 1971