



ЛЕТО 1941 года. Пермский театр оперы и балета гастролирует в Оренбурге. Обычный рабочий день — 22 июня. Оркестровая репетиция... Концертмейстерские уроки... Балетный тренаж...

Неожиданное известие о начале войны ошеломяет всех. Кажется невозможным играть, петь, танцевать в то время, когда уже пылают советские города и селения и по всей границе от Белого моря до Черного идет кровопролитная борьба с жестоким врагом. И все же гастролы продолжаются. В театре созданы концертные бригады. Не считаясь со временем, артисты выступают на призывных пунктах, на вокзале, откуда уходят на фронт первые воинские эшелоны.

В годы суровых испытаний партия и правительство делали все, чтобы сохранить не только материальные, но и духовные богатства Родины. Музеи и библиотеки, учебные заведения и театры переезжали в города, недостижимые для вражеской авиации. Из Ленинграда в Пермь прибыл старейший русский оперный театр — театр оперы и балета имени С. М. Кирова, на сцене которого впервые зазвучала в свое время гениальная музыка М. Глинки и М. Мусоргского, П. Чайковского и А. Бородина.

Ленинградцы начали работать в помещении местного театра, а его хозяева перенесли свои выступления в крупнейшие промышленные центры области. Первые спектакли пермской оперы состоялись в городе химиков — Березниках.

Коллектив театра возглавил тогда дирижер и главный хормейстер Л. Виссонов, опытный, высококвалифицированный музыкант. Несмотря на то, что многие артисты ушли на фронт или уехали в другие города, Леонид Николаевич добился того, что в репертуаре сохранились десять спектаклей, в том числе «Евгений Онегин», «Дубровский», «Демон», «Травиата».

Из Березников театр переехал в Лысьву, затем в Соликамск, Кизел и Краснокамск. Условия

Ничего нет удивительного в том, что история пермской музыкальной сцены вызывает в дни празднования столетия оперы в Перми особый интерес жителей города. В редакционной почте как никогда много сейчас писем с просьбами рассказать о прошлом Пермского академического театра оперы и балета.

Один из самых малоизученных и в то же время знаменательных периодов ее — Великая Отечественная война, годы, когда театр покинул Пермь и выступал в области. Об этом времени рассказывает сегодня главный режиссер театра И. И. КЕЛЛЕР.

В ДНИ ВОЙНЫ

«передвижной жизни» не сломали творческий дух коллектива. Каждый понимал: линия фронта проходит и здесь, в глубокую тылу, где самоотверженно трудятся советские люди.

В Кизеле театр пополнил свой репертуар двумя фундаментальными постановками: «Князь Игорь» и «Иван Сусанин». В дни войны патристические произведения А. Бородина и М. Глинки звучали особенно актуально.

Несмотря на огромную занятость в театре, артисты находили время бывать на шахтах, спускались в подземные выработки, где, кроме концертов, умудрялись ставить даже «Севильского цирюльника». Долгом своим считали работники театра работу в госпиталях, выступления перед ранеными. Встречи с героическими защитниками Родины опалали сердца дыханием войны, заставляли позабыть об усталости, мобилизовать душевные силы перед выходом на сцену, над которой горело красное полотнище: «Все для фронта! Все для победы!».

В августе 1944 года для пермских артистов наступил долгожданный день возвращения в родной город.

Музыкально-сценическая культура и славные традиции театра имени С. М. Кирова оказали огромное влияние на эстетические вкусы пермяков. Сумеет ли коллектив Пермского театра удовлетворить возросшие художественные запросы своих слушателей? От ответа на этот вопрос по существу зависела теперь вся его последующая творческая деятельность.

Новое руководство театра

возглавил С. Г. Ходес, опытный оперный директор, человек большого творческого темперамента.

Началась реорганизация театрального «хозяйства» на всех его участках. Ближайшим помощником директора в этой работе стал главный дирижер А. А. Людмили. Талантливый музыкант, имевший большой творческий опыт, Людмили обладал и педагогическим даром, что особенно пригодилось при формировании оркестра и в работе с певческой молодежью, составившей значительную часть обновленной группы солистов.

К известным до довоенным годам артистам присоеди-

лись молодые певицы Н. Сильвестрова, А. Лазовская, А. Базарова, С. Альбрит, А. Артемов, М. Зюванов, Н. Рудаков, вскоре ставшие ведущими солистами.

По существу заново была скомплектована балетная труппа. Прима-балериной приглашили солистку Большого театра А. Кокурину. Ядро труппы составили одаренные выпуск-

4 августа 1945 года Постановлением Совнаркома РСФСР Пермский театр оперы и балета был передан в республиканское подчинение. Главному дирижеру А. Людмилину, певцам Н. Измайловой, А. Кулысеву и М. Шуйскому присвоены почетные звания заслуженных артистов республики.

Еще через год Президиум Верховного Совета СССР в связи с семидесятилетием творческой деятельности и за заслуги в области советского оперного искусства наградил Пермский государственный театр оперы и балета орденом Трудового Красного Знамени.

Три четверти века! Немногие театры нашей страны, особенно оперные, отмечали такую дату. Но не только этот сам по себе знаменательный факт долголетия явился причиной того, что Пермский театр первым среди периферийных театров Российской Федерации стал орденоносным. Высокая правительственная награда свидетельствовала о признании значительных творческих успехов, достигнутых коллективом театра за очень краткий отрезок времени — всего за два года после возвращения в родной город! — и выдвинувших его в число лучших музыкальных театров республики.

И. И. КЕЛЛЕР,
заслуженный
деятель искусств РСФСР.

