



ЗДЕСЬ ПОЛУЧИЛИ ПУТЕВКУ В ЖИЗНЬ...

Пермский театр оперы и балета заслуженно называют творческой лабораторией советской оперы. Это понятно и вместе с тем чрезвычайно ответственно: чтобы быть творческой лабораторией, необходимо иметь отзывчивый на все новое, передовое коллектив. Театр стремится этим требованиям отвечать.

...1918 год. За подписью В. И. Ленина издаются декреты о национализации консерваторий, театров. Впервые в истории человечества музыкальное воспитание народа берет в свои руки государство. Вождь революции глубоко понимал значение искусства. В беседе с А. В. Луначарским о театре, говоря о необходимости сохранить все ценное от старой культуры, В. И. Ленин в то же время требовал всячески «поддерживать и то новое, что родится под влиянием революции...». Впоследствии эта мысль стала основополагающей в развитии советской музыкальной культуры.

В середине 20-х годов появились первые советские оперы, отвечающие духовным запросам трудящихся. Принял зов времени и Пермский театр, сразу же поставив только что созданные оперные произведения: «Орлиный бунт» А. Пащенко (о восстании Пугачева) и «Прорыв» С. Потоцкого (о разгроме мамонтовских банд в период гражданской войны).

И позже на сцене театра шли «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Мятеж» Л. Хаджи-Эйнатова и другие.

Пермские старожилы вспоминают: «Большое впечатление произвела тогда постановка оперы «Тихий Дон». Она поражала новой темой, новыми героями. Особенное настроение оставили прекрасно поставленные массовые сцены. Когда в финале исполнялась хоровая песня «От края и до края» — создавалось какое-то единое приподнятое настроение, объединяющее сцену и зал. С этим настроением мы и уходили со спектакля. Многие потом забылось, многое стерлось в памяти, но эта песня звучит и сейчас, напоминая молодость, незабываемые беспокойные годы».

В период Великой Отечественной войны театр гастролировал по городам области, а на его сцене шли спектакли эвакуированного из Ленинграда академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Деятельность ленинградцев во многом обогатила музы-

кальную жизнь областного города. После их отъезда перед Пермским театром встала очень трудная задача — в своей работе приблизиться к уровню мастерства прославленного коллектива. Начался новый период в истории театра.

В это время начинает складываться новая форма работы — творческое содружество композиторов и коллектива театра. Именно в таком тесном контакте была создана опера М. Коваля «Севастопольцы», которая впервые появилась на свет в 1946 году на сцене нашего театра. Также в результате содружества была создана в 1950 году опера Л. Степанова «Иван Болотников». Оба этих спектакля были отмечены Государственными премиями СССР.

В последующие годы творческое содружество театра и композиторов продолжается. В итоге рождаются «Огненные годы», «Овод», «Бравый солдат Швейк», «Праздник фонарей» А. Спадавецкина, вторая редакция «Поднятой целины» И. Дзержинского, «Любала» и «Мальчиш-Кибальчиш» уральского композитора Ю. Кацман. Либретто к этим операм, кроме «Поднятой целины», написаны главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии И. Келлером. Опера «Овод», впервые прозвучавшая на пермской сцене, начала потом свое шествие по сценам других оперных театров Советского Союза и братских социалистических стран.

В дальнейшем этапными в творческой биографии театра явились постановки опер «Семен Котко» лауреата Ленинской премии С. Прокофьева, «Сестры» лауреата Государственной премии Д. Кабалевского.

Наверно, излишне говорить о том, что за любой постановкой, но особенно той, которая впервые рождается и которой затем дается путевка в жизнь, стоит кропотливый труд, знания, талант всего коллектива...

В. ПОРОШИН,
преподаватель Пермского
музыкального училища.

На снимках: сцены из спектаклей «Сестры» и «Мальчиш-Кибальчиш».

Фото Ю. Силяна.
Н. Дмитриева.

