



ИМЕННИ ЧАЙКОВСКОГО

Имя великого композитора П. И. Чайковского дорого сердцу каждого русского человека, потому что его музыка близка и понятна всем. И среди современных театров в нашей стране и за рубежом вряд ли найдется такой театр, на афишах которого не стояло бы имя П. И. Чайковского.

Вся история пермской оперы связана с творчеством этого великого композитора. Наш театр единственный в мире, где так полно представлены театральные произведения Чайковского. И нам вдвойне радостно сознавать это, потому что композитор родился в Прикамье, и мы по праву можем считать себя его земляками.

Театр всегда был центром культуры в Перми, школой эстетического воспитания. Еще в начале века один из первых режиссеров театра Н. Н. Боголюбов писал: «Впоследствии я понял, почему именно в Перми мог возникнуть оперный театр. Интеллигенция города жадно тянулась к культуре, любила театр, музыку и мечтала о создании хорошей оперы».

Очень важно и то, что с самого начала театр взял курс на спектакли русских композиторов: ставятся «Иван Сусанин» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, а к концу века на его сцене появляются оперы прославленного Петра Ильича Чайковского. Афиши 1895—1896 годов оповещали о постановке опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», в первое десятилетие нового века идут «Чародейка» и «Черевички».

Знаменательно и то, что в 1906 году главный режиссер А. М. Пазовский, вопреки установившейся традиции давать для открытия «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») или «Русалку», открыл сезон оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама».

И за вековой путь пермской оперы ни один сезон не обходился без оперных произведений великого мастера. Примечательно и то, что почти «песнь Чайковский» звучал в нашем театре гораздо раньше, чем где-либо. Поэтому носить имя великого русского композитора было давней мечтой не только коллектива театра, но и мечтой всей театральной Перми. И в 1965 году постановлением Совета Министров РСФСР Пермскому ордену Трудового Красного Знамени театру оперы и балета было присвоено имя П. И. Чайковского.

«Есть нечто неудержимое, влекущее всех композиторов к опере», — писал Петр Ильич. И в его творческой жизни не было и года, когда бы он не сочинял или не задумывал оперу. Все оперы Петра Ильича очень различны: и в жанровом отношении, и по особенностям драматургии. И, безусловно, наличие в репертуаре Пермского театра всех опер ставит дополнительные трудности перед постановщиками и исполнителями. Рядом с монументальной исторической фреской «Орлеанской девы» — камерная акварель «Иоланты», с народно-песенной, лирико-трагической «Чародейкой» — сложнейшая психологическая драма

«Пиковой дамы», с лирико-комической оперой «Черевички» — историческая драма «Мазепа» и, наконец, лирические сцены «Евгения Онегина» — так выглядит сейчас оперная афиша театра. (Заметим, что из 10 опер Чайковского, партитуры двух ранних — «Воеводы» и «Ундины» — были уничтожены самим композитором, «Опричник» же, ставившийся ранее, должен пойти снова в ближайшем сезоне).

Коллектив театра стал пропагандистом музыки Чайковского в самых разных уголках нашей страны, но прежде он всегда знакомил со своими работами труженников нашей области: металлургов Лысьвы, горняков Кизела, Губахи...

Чайковский в исполнении наших артистов звучал и за рубежом. Золотым лавровым венком наградили венгерские любители музыки в 1952 году заслуженную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии Н. И. Сильвестрову за ее Татьяну в «Евгении Онегине».

Примечательно, что и первые гастроли пермской оперы в 1954 году в Москве начались показом «Чародейки» и «Пиковой дамы» Чайковского. «Чародейка» — это самая большая удача театра тех лет. (Это — одна из первых работ режиссера И. Келлера на пермской сцене. Дирижировал премьерой А. Людмилини).

Прошло почти 20 лет со дня премьеры, но до сих пор все ветераны пермской сцены с особым трепетным чувством вспоминают эту постановку. Солист оперы Т. Губа расска-

зал нам о том, что главное в этом спектакле, на его взгляд, это — удивительный ансамбль всех участников. Здесь все было на высоте: и солисты, и хор, и оркестр, и художественное оформление, и режиссура. Хороши были и Бойкиня в роли князя, и Ткачева — Чародейка, Гаврилкин — князь, Попов — Мамыров. Это получился по-настоящему русский спектакль.

Далеко не все театры имеют в своем репертуаре сразу три балета Чайковского, и уже сам факт наличия их в нашей прославленной балетной труппе — показатель высокого мастерства. Только в послевоенное время пять раз осуществлялись новые постановки «Лебединого озера» — этого эталона русского и советского балета. Постоянно идут на сцене нашего театра и две другие вершины мирового хореографического искусства, воплощающие излюбленную композитору тему столкновения добра и зла и победы светлого начала — «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Чайковский говорил: «Балет — это та же симфония». И его балетная музыка не просто пластична, «танцевальна», она основана на принципе сквозного музыкально-тематического развития. В этом — большая трудность постановки его балетов. Конечно же, у каждого балетмейстера свое «видение» спектакля, но создатели этих классических балетов на сцене нашего театра придерживаются, в основном, академических постановок



Л. Иванова, М. Петипа. В этом смысле особенно хочется выделить «Спящую красавицу» как своего рода «музейный спектакль» (в лучшем смысле этого слова!).

Специалисты высоко оценивают пермский балет, отмечая настоящую «вагановскую школу», лучшие традиции Ленинградцев у наших артистов балета. И пермские театралы всегда будут подходить к балетным спектаклям Чайковского с большой меркой. Сохранение чистоты балета должно оставаться важнейшей тенденцией в работе театра.

Еще одно направление деятельности нашего театра — это симфонические концерты. Если проследить за их репертуаром, начиная с открытия — 22 января 1945 года, то станет ясно, какой удельный вес в

каждом сезоне имела музыка Чайковского. Знаменательно, что в симфонических концертах звучал и оперный Чайковский. Уже традицией стало открытие сезона Пятой и закрытие — Шестой симфониями Чайковского. И здесь, безусловно, неизмерима заслуга оркестра театра во главе с главным дирижером, народным артистом РСФСР Б. Афанасьевым.

Успех спектаклей Пермского оперного театра у зрителей — факт уже бесспорный. Это радостное свидетельство жизненной силы музыки Чайковского.

**Г. БАТАЛИНА,
Л. БЫСТРОВА,
музыковеды.**

На снимке: сцена из спектакля «Иоланта».

Фото Н. Дмитриева.