

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

23 ИЮНЬ 1971

г. ПЕРМЬ



ГАСТРОЛИРУЯ в нашем городе в 1970 году, Зара Доуханова сказала в интервью с журналистами: «В Перми я бываю часто. Это музыкальный город, искусство... здесь знают и любят, и выступать в Перми всегда очень приятно».

Подтверждением этих слов является и тот энтузиазм, с которым отмечают пермяки столетие оперы в нашем городе. Особый интерес, конечно, вызывает история создания одного из старейших в республике Пермского театра оперы и балета. Театралам хочется узнать, где в первый раз в Перми ставилась опера, кто были первые вдохновители и организаторы спектаклей, голоса каких певцов звучали со

сцены. Желание ближе познакомиться с прошлым и настоящим этого артистического коллектива приведет зрителя в музей театра...

Мысль о создании такого музея в Перми возникла после Великой Отечественной войны. Савелий Георгиевич Ходес, директор Пермского театра оперы и балета, сам начал собирать документы, связанные с историей пермской музыкальной сцены. Его начинание поддерживали работники театра. Материалы собирались по крохам: давнишняя газетная вырезка, пожелтевшая афиша прошлого столетия, редкий снимок актера, затерявшийся в альбоме его родственников... Мало-помалу создава-

лась своеобразная летопись театра.

В 1959 году после реконструкции театрального помещения появилась возможность найти место и для музея. Летом 1960 года первые зрители смогли ознакомиться с экспозицией музея. До 1966 года всю

лекции, встречи с артистами привлекают в музей большое число зрителей. В дни декады спектаклей, посвященных столетию оперы в Перми, в музее проходит по три-четыре экскурсии.

Днем приходят сюда школьники. Их внимание привлека-

торами передач о театре на телевидении. Хорошо иллюстрированные буклеты о пермском балете были созданы на основе фотографий музея.

Залог успеха экспозиции в будущем — ее постоянное и целенаправленное пополнение.

именно в этих старых домах часто в неизвестности лежат бесценные документы прошлого. Ю. А. Силин убедительно говорил о том, что только с помощью людей, искренне заинтересованных в поисках этих ценностей, можно надеяться, что будут установлены новые факты, уточнены даты, исправлены какие-либо искажения в истории пермского театра.

Музею необходимы и технические средства для прослушивания музыки, просмотра кинофильмов. Пленки и радиозаписи, часть которых со временем уничтожается на радио и телевидении, могли бы принести много нового в работу музея.

Сейчас музей обновляется и реконструируется. Впервые в нем будут представлены фотографии и документы, которые раньше не экспонировались из-за ветхости. Работники музея обращаются с большой просьбой к тем, у кого имеются материалы о Пермском музыкальном театре, и будут очень благодарны им, если в фонде музея появится еще одна фотография, документ, афиша.

Н. ЗАМУРА,
библиотекарь.

МУЗЕЙ ТЕАТРА В ЭТИ ДНИ

работу в музее проводила бывшая балерина, а впоследствии театровед Анастасия Николаевна Кокурина. Она оформляла первые выставки, выступала с лекциями, вела работу интересно и содержательно.

Сейчас работой в музее руководит заведующий литературной частью театра, член Союза журналистов СССР Юрий Аркадьевич Силин. На наш взгляд, ему присущ внимательный, не утилитарный подход к пропаганде искусства. Он считает, что дело не столько в количестве лекций, бесед, чтений самом по себе, сколько в том результате который они дадут. Умело подготовленные

ют красочные макеты декораций, редкие фотографии артистов, эскизы к спектаклям, впервые они узнают об интересных фактах из истории театра. Студенты стремятся попасть на вечера встречи с артистами. Недавно, например, студенты пединститута встретились в музее с Владимиром Владимировичем Елиным, заслуженным артистом республики, лауреатом конкурса имени Глинки. Был серьезный разговор о путях в искусство, о понимании смысла творчества.

Плодотворно сотрудничество работников музея с организа-

Это забота каждого истинного патриота своего города. Ю. А. Силин рассказал весьма поучительный случай. В Закамске жил старичок-театрал, у которого хранилась коллекция старых афиш. Узнав об этом, работники музея поехали к нему. Но случилось так, что старичка к этому времени... уже не было в живых и огромное количество афиш было сожжено его родственниками, которые и представления не имели об их ценности.

В настоящее время город интенсивно застраивается, деревянная Пермь идет на слом. А