



ТАК уж устроен театр — его искусство требует непосредственного зрительского отклика: тишины раздумья, звонкого смеха, аплодисментов признательности, слов благодарности и поклонения. И будьте уверены: в театре, любом театре, ценить это умеют. В Пермском театре оперы и балета зрительские отклики сохраняют как документы особой значимости.

Сегодня, в день закрытия праздничной декады, посвященной столетию оперы в Перми, когда на сцене театра артистический коллектив и зритель, представляющие широкую театральную общественность города, области, республики, станут как бы лицом к лицу, в самый раз взглянуть на сцену глазами тех, кто изо дня в день заполняет зрительный зал.

«Замечательному коллективу дальнейших успехов в работе». Это написал в 1937 году в книге почетных посетителей театра Валерий Чкалов. Кто-то, а он-то уж знал цену истинному искусству, которое, он был убежден в этом, средним вдохновенному труду летчика-испытателя.

«...Театр не только доставляет наслаждение высотой исполнительского уровня, вкусом и культурой, — вот запись Мариэтты Шагинян, — он заставляет задуматься над природой оперы как жанра, над тем направлением, куда она должна расти, над высоким смыслом оперного искусства у нас в Советском Союзе».

«Радовались свежим головам, разнообразному, незаигранному репертуару, слаженно-

сти спектаклей. Дружески приветствуем и верим в ваши дальнейшие успехи», — написали крупнейшие мастера украинской оперы народные артисты СССР М. Гришно, Ю. Кипоренко-Даманский и режиссер народный артист УССР В. Неяли.

Оставил свои отзывы космонавт А. Леонов и оперный режиссер Б. Покровский, искусствоведы В. Ванслов и С. Мокульский, певцы И. Архипова и А. Ведерников, ком-

- Сегодня в Перми большой праздник искусства
- Из книги почетных гостей
- Пермьки об опере: слова признания и благодарности

ВСЕГДА ПРАЗДНИК!



позиторы М. Коваль и А. Спадавецкая, Д. Кабаленский и А. Хачатурян, многие другие почетные гости, мнением которых в Пермском театре оперы и балета дорожат как авторитетной оценкой специалистов самого высокого ранга. В каждом из этих свидетельств отразилась одна какая-то драгоценная черточка большого и сложного творческого целого...

Гости есть гости, и доброжелательства им, конечно, не занимать. Но театр всегда дорожил и голосами своих постоянных посетителей — металлургов и моторостроителей, решников и химиков, врачей и учителей Перми.

Газетные подшивки сохраняли письмо рабочих одного из пермских заводов, написанное в тридцатых годах в редакцию газеты «Звезда». Авторы

его, откровенно высказав свое недовольство по поводу отдельных деталей увиденного ими спектакля, обратились к коллективу театра с коротким волнующим воззванием — отнестись к качеству своей работы с той же честной взыскательностью, с какой относятся к качеству продукции их заводской коллектив.

Письмо это в свое время подробно обсуждалось в театре, и тот давний разговор стал для следующих поколений его руководства как бы определяющим во взаимоотно-

шениях со зрительным залом.

В дни праздника мы беседовали со зрителями о декадных спектаклях, о самых сильных «оперных впечатлениях», о значении музыкального театра в их жизни. Люди это были разные по профессии, по возрасту, по зрительскому стажу; общительные и не очень; словоохотливые и скуповатые на слова. Но было в их ответах нечто общее: в каждом звучала искренняя благодарность театру за те неповторимые минуты волнения и радости, которые он принес им.

— На нашем производственном участке посещение оперного театра стало прочной традицией, — говорит технолог Н. Т. Петрова. — Мы ходим в «нашу оперу» не иначе как группой, и это имеет для нас свой смысл. Театр, музыка от спектакля и спектаклю делают наши отношения тоньше, честнее, мы становимся бережнее, отзывчивее друг к другу. Приобщая нас к понятиям Любви, Родины, Материнства, Дружбы, Чести, опера стала для нас большой школой чувств.

Слово речнику-ветерану А. Я. Кожевникову:

— Впервые я в городском театре побывал еще до революции. Помню, мы были бравые курсанты и по ходу действия старались, конечно, крепиться, а уж девушки наши без всякого стеснения плакали... С тех пор театр, и преж-

де всего мой любимый — Пермский оперный, стал местом, где вот так запросто и глубоко надлежит раскрыться и высказаться человеческой душе. «Оперных воспоминаний», из тех, что на всю жизнь, у меня несколько. «Онегин», «Кармен», «Годунов»...

— Книжки, кино и опера... — говорит учительница английского языка Т. И. Зотова. — Это в довольно скромном бюджете моего свободного времени три самые важные статьи. Для меня опера — это и неисчерпаемый мир переживаний, и столь же привлекательный мир знаний. Те откровения, которые впервые получаешь на спектаклях, затем хочется пережить снова и снова. Позже приходит зрительский опыт, рождающий вопросы, вызывающий желание сравнивать творчество разных композиторов, спектакли, голоса, сценическое мастерство исполнителей. Все это втягивает в круг новых волнующих интересов...

А вот короткое интервью инженера-социолога А. Э. Соловьева:

— Кино, например, привлекает нас простотой самого выбора типа зрелища. В кино и билеты купить легче, и идти ближе, и полтора часа — это все же не целый вечер. Зато наши пристрастия и привязанности к опере прочнее несравнимо. Музыка, театр, опера — у нас давняя семейная традиция. С чем ожидаешь встретиться в оперном театре? С непреднамеренной яркой праздничностью во всем (вспомните: театр начинается с вешалки) — я так бы ответил на этот вопрос. Кстати, в Пермском театре особенно умеют создать атмосферу дворца искусства. Провести там вечер — вернейшее средство против приземленности, бытовщины, скуки. Мое спасибо за это театру!

Сегодня вечером, в день праздничного торжественного заседания и большого творческого отчета коллектива, подобных слов будет сказано много. Чествовать мастеров пермской оперы, наследующих ее вековые традиции, будут многочисленные гости Перми, все крупнейшие производственные и научные коллективы города и области, общественные организации. Это признание для старейшего артистического коллектива — высшая оценка и верный творческий стимул.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

На снимке: сцена из оперы Т. Хренникова «В бурю». Фото Э. Котлякова.