

ПРАЗДНИК МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Прекрасная традиция

Пермский академический театр носит имя великого мастера русского оперного и балетного искусства — П. И. Чайковского. Это имя словно подтверждает верность театра традициям классического прошлого. Но никогда верность традициям не мешала коллективу пытливо, жадно интересоваться творчеством своих современников, напротив, я думаю, что внутренняя связь — глубокое уважение к прошлому, живой интерес к современности, а следовательно, и к будущему — стало теперь самой главной и самой важной традицией Пермской оперы. И в этой традиции — сила театра, его жизнеспособность, гарантия его дальнейшего творческого развития и роста.

Трудно назвать другой музыкальный театр, который может встать в один ряд с Пермским академическим по числу поставленных на его сцене произведений советских композиторов. И я, как один из многих авторов, испытывших на себе радость от совместной работы с этим коллективом, могу заверить, что интерес театра к современным произведениям — интерес глубокий и органичный.

Другой традицией Пермского академического — традицией прекрасной и очень важной — является сотрудничество мастеров старшего поколения, умудренных большим жизненным и творческим опытом, с молодежью, еще не завершившей своего профессионального образования, но уже трепетно и радостно переступивших порог одного из старейших русских музыкальных театров.

Поздравляя сегодня близкий мне, дорогой моему сердцу коллектив Пермского академического, — я от всей души желаю всем счастья, радости и успехов!

Д. КАБАЛЕВСКИЙ,
лауреат Государственных премий СССР,
народный артист СССР,
депутат Верховного Совета СССР.

Рад каждой встрече

В 1917 году я поступил в Пермский государственный университет и с этого момента безвыездно живу в городе на Каме. И первые же мои посещения оперного театра доставили мне, тогда еще совсем юному, огромное удовольствие. Прекрасный хор, слаженный оркестр, высокое мастерство солистов — все меня радовало и восхищало... На сцене нашего театра мне довелось слушать таких замечательных певцов, как Баратов, Ульинова, Луканина, Горелова — впоследствии солистов московских и ленинградских театров.

Восторженно мы встречали каждый спектакль с участием И. Козловского и С. Лемешева. Театр всегда был переполнен, казалось, стены дрожали от рукоплесканий. Это были незабываемые встречи.

Я люблю наш Пермский академический и горжусь им. Он сыграл огромную роль в моем духовном росте. И я вместе со всеми поклонниками пермской оперы разделяю радость юбилея.

А. СОКОЛОВ,
доктор медицинских наук, профессор.

Содружество с авторами

Как один из представителей старшего поколения творческих работников театра, хочу вспомнить знаменательное событие начала 50-х годов. Хотя их, значительных и запоминающихся, на моем веку было достаточно, ведь я провел в Пермском театре два десятка лет. Сегодня я вспоминаю работу над спектаклем композитора А. Степанова «Иван Болотников».

Наш театр не напрасно называют лабораторией советских оперных произведений. И немало таких спектаклей увидело впервые свет рампы на нашей сцене. Радует то, что эта «лабораторная работа» всегда проходила в содружестве с авторами. Вот и композитор А. Степанов свое новое произведение «Иван Болотников» дал для первой постановки нашему театру.

В основу оперы лег исторический сюжет — крестьянское повстанческое движение под руководством Ивана Болотникова.

Весь коллектив нашего театра был воодушевлен этой работой. Было единое желание создать хороший, правдивый, жизненный спектакль.

Я думаю зрители старших поколений — любители оперы, хорошо помнят творческую труппу 50-х годов, которая заслуженно пользовалась любовью у пермяков. Замечательно было то, что сам автор Степанов неоднократно приезжал для непосредственного участия в постановке. Такое содружество принесло успех. И было радостно узнать о присуждении творческому коллективу Государственной премии СССР. Это было большим праздником театра.

От всей души поздравляю весь творческий коллектив в эти юбилейные дни.

В. ПОПОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.

В ряду лучших

Очень приятно, что Пермский академический театр оперы и балета вновь обратился

к одной из прекраснейших жемчужин чешской классической музыки — опере А. Дворжака «Черт и Кача». В середине пятидесятых годов я написал русский текст к этому произведению и был гостем Перми, присутствовал на первой премьере оперы в 1955 году и вместе с чешскими артистами, которые приезжали петь в этом спектакле, радовался его успеху.

Через 15 лет я снова присутствовал на втором рождении «Черта и Кача» в Пермском академическом, и снова был рад встрече. Мне думается, что, совершенствуясь год от года, Пермский театр оперы и балета становится одним из лучших театров в нашей республике.

С. МИХАЛКОВ,
лауреат Ленинской и Государственных премий,
председатель Правления
Союза писателей РСФСР.

Новых вам удач!

Мне, старому балетмейстеру, свидетелю рождения многих балетных театров нашей страны, было очень интересно познакомиться с балетным коллективом Пермского академического. То, что я увидел, превзошло мои ожидания.

Смотря спектакли пермяков, порой забываешь, что весь состав балетной труппы — это не воспитанники ленинградской школы хореографии, так как стиль, манера, характер и техника танца у них ленинградские, «вагановские», как у нас принято говорить, когда речь идет о системе и методе преподавания и о стиле исполнительского мастерства.

От всей души хочется пожелать молодым коллегам дальнейшего творческого роста и самоотверженного труда, который может принести им еще большие успехи в создании новых и новых балетов.

Р. ЗАХАРОВ,
лауреат Государственных премий СССР,
народный артист СССР,
доктор искусствоведения, профессор.

МАСТЕРА ОПЕРЫ — СТУДЕНТАМ

ПЕРМЬ часто и не без основания называют городом старинных музыкальных традиций. Театр, опера для многих поколений горожан понятия привычные и знакомые, но мало кто знает, выражаясь языком древних летописцев, «откуда пошла» театральная Пермь.

История зарождения оперного искусства в губерйском центре тесно связана с развитием и становлением крепостных театров Прикамья. Возникшие в Очере (1807 г.), Ильянском (1825 г.) и Усолье (1850 г.) театры Строгановых имели в числе своих постановок, пользовавшихся, кстати сказать, большим успехом, и оперы. Почти всякая оперная труппа в репертуаре Очерского театра произведение создателя первых русских опер композитора Е. Фомина: «Мельник-козодуй», «Обманщик и сват». Не меньшей популярностью пользовалась другая спектакль очерцев: «Санкт-петербургский гостинный двор» М. Матвеева. Эту комическую оперу летом 1847 года увидели в пермях. Но, конечно, первое оперное представление в губерйском городе состоялось гораздо раньше, хотя сказать точно, когда произошло это знаменательное событие, сейчас очень трудно. Уже очень мало дошло до нас сведений и документов о культурной жизни горожан того времени.

Театр не может существовать без зрителей, а чтобы привлечь публику в восприимчивой сложной музыкальной форме жанров нужно было победить презрительную и прелесть враждебности пермских жителей к театру. В приобщении людей к прекрасному немалая

роль принадлежала пермской демократической общественности талантливым безвестным крепостным актерам и музыкальному любительству, все более разрывавшемуся в городе.

Музыкальные вечера, любительские спектакли подготовили почву настолько, что когда в конце тридцатых или в начале сороковых годов (точная дата пока не установлена) актеры труппы казанского ан-

трепренера придумал превратить манеж в храм Мельомени.

А Петр Алексеевич Соколов был, бесспорно, выдающимся труженником театральной профессии. Он тщательно подбирал актеров, много занимался с ними на репетициях, иногда приглашал для сценических уроков специальных учителей.

В составе труппы была его жена, замечательная оперная

НАЧАЛО

репренера Соколова во время путешествия по Волге и Каме побывал в Перми, они вынесли о городе вполне благоприятное впечатление. Возможно, что эта «разведка» повлияла на решение Соколова [после пожара в Казанском театре] перенести свою деятельность на Урал.

В 1843 году эта профессиональная труппа открывает свой первый сезон в Перми в солидном амбаре Строгановых на берегу Камы, приспособленном для театральны

представлений. Через три года пермяки заметили, «солдаты амбара» первыми в городе театром. 20 октября 1846 года в новом здании Соколов возобновляет свои спектакли. Любопытно, что уже в 1863 году рассказывая об этом событии корреспондент «Пермских ведомостей» затрудняется назвать имя сделавшего это антрепренера. Он пишет: «В один прекрасный день какой-то смелый

певца и драматическая актриса Евдокия Алексеевна Иванова, бывшая крепостная матери писателя И. С. Тургенева.

Необычайная талантливость и хороший голос заставили Соколова заняться ее вокальным образованием. Репертуар Ивановой включал многие известные оперы того времени. Таким образом, пермяки познакомились с операми: «Семимарш» Д. Россини, «Белая дама» Ф. Буальда, «Сомнамбула» В. Беллини.

После Соколова антрепренер в Перми в Екатеринбург держит артист его труппы — Голышевский. Журнал «Живописное обозрение» дает ему такую характеристику: «дароватый актер и отчаянный певец, обладающий приятным тенором... Лучшая партия — Торопка в «Аскольдовой могиле» А. Верстовского».

Однако не следует забывать, что постановка такого сложного произведения как опера, всегда было очень трудным



Народная артистка СССР К. КУДРЯШОВА в опере П. И. Чайковского «Орлеанская дева».

Фото Ю. Силина.



Композитор Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ на репетиции своей оперы «Сестры» в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Фото Ю. Силина.



Сцена из балета А. Хачатуряна «Спартак». Кресс — заслуженный артист РСФСР, лауреат Международного конкурса Лев АСАУЛЯК.

Фото Н. Захарова.

СНОВА В ДАЛЕКИЙ ПУТЬ

Далеко за пределами Прикамья известны мастера балетного искусства Пермского академического, народная артистка РСФСР Мария Подина, заслуженные артисты РСФСР лауреаты Международного конкурса Римма Шлямова и Лев Асаулик, заслуженный артист РСФСР Кирилл Шморгонер, дипломант Международного конкурса в Москве Любовь Кунакова... Солистам пермского балета горячо аплодировали на сценах Кубы и Японии, Франции и Бирмы, Англии и Индии...

Вот и эти дни группа артистов театра готовится к двухмесячной гастрольной поездке в Японию, в которой примут участие заслуженный артист РСФСР Л. Асаулик, солисты балета А. Лисина, Г. Шляпина, Л. Фоминных, С. Цидилина, Т. Лебедева. Это первая поездка такой большой группы пермских артистов в страну восходящего солнца.

и дерзким делом, поэтому чаще шло водевилей. Драматические спектакли в даже полуцирковые представления. А возросший спрос на музыкальные спектакли хотя бы отчасти пытались восполнить любители. Их выступления становились все более регулярными и систематическими. Демократическое настроение интеллигенции устранило зимой 1859 года 11 литературно-музыкальных вечеров. анестих «замет-

ному, исполнявшую партию Ванды, за то, что она «увлекается более технической стороной пения... а потому не слышно впечатлительно действует на чувства слушателя». Такой тщательный профессиональный разбор спектакля впервые раз подтверждает уже некоторое знакомство пермяков с этим произведением знаменитого русского композитора и серьезную заинтересованность в художественном мастерстве исполнения.

Дальнейшему прогрессу музыкальной жизни Перми неслучайно способствовала концертная деятельность в 1868 году солистов Пражской консерватории, показавших отрывки из опер.

Эти выступления еще более подогревали энтузиазм местных любителей оперы. В концерте 9 января 1870 года на суд публики была вынесена проделанная работа: большие оркестровые и хорные фрагменты из «Ивана Сусанина» и других опер.

Новый антрепренер Пермского театра А. Херувимов, несмотря на явный недостаток средств, вынужден был учитывать музыкальные запросы зрителей. Он приглашает для участия в спектаклях оркестр любовой музыки под управлением Немурова, ищет актеров с хорошими голосами. В этой атмосфере все усиливается интереса к серьезной музыке на рубеже 60-х и 70-х годов горожане решают строить фундаментальное каменное здание оперного театра по образцу столичных. Но это уже начало другой эпохи, начало музыкального века оперы в Перми.

Ю. СИЛИН,

литературная часть
Пермского театра оперы
и балета.