

НАВСТРЕЧУ НОВЫМ ПРЕМЬЕРАМ

ЗАКОНЧИЛСЯ сезон в Пермском государственном ордена Трудового Красного Знамени академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского. В заключительном концерте, транслировавшемся во вторник по телевидению, приняли участие ведущие солисты этого старейшего на Урале театрального коллектива.

Тепло приветствовали зрители недавно вернувшуюся из зарубежной поездки на Кубу народную артистку СССР Клавдию Кудряшову, которая исполнила арию принцессы Эболи из оперы Верди «Дон-Карлос». Долго не умолкали аплодисменты Ирине Яценко, Лилии Соляник, Нине Дьяченко, Игорю Шаповалову. Их выступления порадовали высоким профессионализмом и свежестью ярких талантов.

И ветераны и творческая молодежь, бесспорно, запомнят нынешний сезон, ибо он отмечен празднованием столетия оперы в нашем городе и такими серьезными постановками, как «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера и «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева. Далекое не каждому театру удастся воплотить на сцене сразу два та-

ких сложных и трудоемких произведения. Это, право, своеобразный «музыкальный подвиг» труппы, свидетельствующий о ее духовной зрелости и растущем мастерстве.

Жаль, что не все тридцать восемь названий оперных и балетных (внушительная цифра!) спектаклей, показанных за эти девять месяцев, одинаковы по своей художественной значимости для биографии театра. Оказались менее удачны, чем можно было предположить, постановки оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга» и балета А. Хачатуряна «Гаянэ»...

Зато сезон открыл новые имена, подарил яркие дебюты и творческие заявки. Достаточно вспомнить выступление Марата Даукаева в сложной партии Базиля в «Дон-Кихоте», Геннадия Судакова, смело дерзнувшего искать свои пути в такой музыкально тонко выписанной партии, какой является прокофьевский Меркуцио в «Ромео и Джульетте». Наконец, поездка в Японию «маленьких лебедей» (С. Цидилина, Т. Лебедева, А. Лисина и Л. Фоминых) и победы Л. Кунаковой и М. Даукаева на Международном

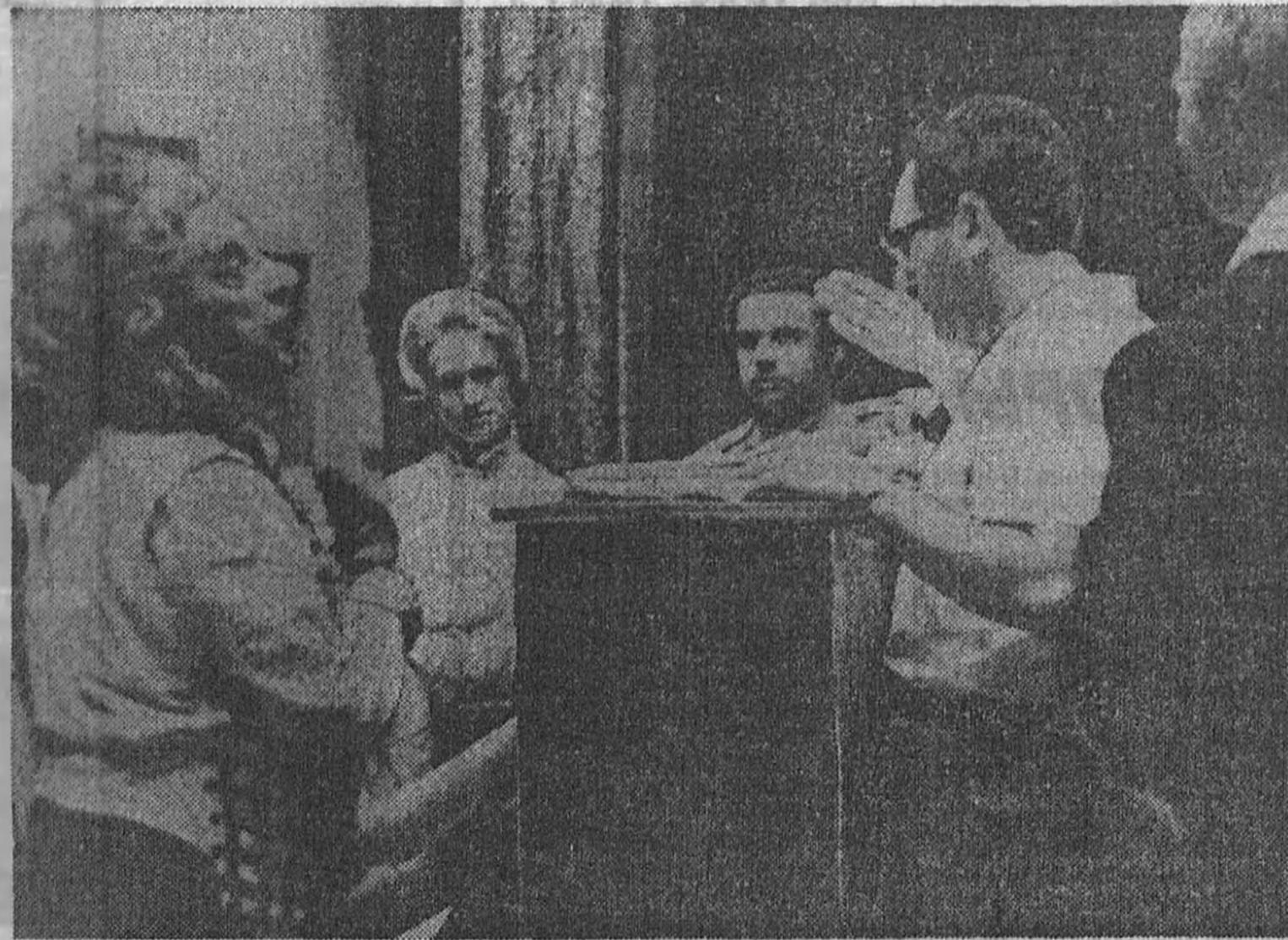
конкурсе в Варне. Все это подтверждает упрочившуюся славу пермского балета.

Хочется отметить удачные «вводы» артистов в спектакли. Любителям оперы пришлось по душе Антонида из «Ивана Сусанина» М. Глинки, великолепно спетая солисткой Н. Калашниковой. Убедил своим прочтением партии Водемона в «Иоланте» П. Чайковского новичок на пермской сцене — Э. Пелагейченко.

Помимо спектаклей, на основной сцене артисты академического театра часто давали шефские концерты, ставили оперы и балеты на других сценических площадках.

Среди напряженных будней, последних премьер и сборов на летние гастроли вряд ли забудется недавний не совсем обычный спектакль в Очере. Внешне он выглядел, быть может, заурядно, его пришлось играть без оркестра, под рояль, без декораций и красочного театрального освещения. И все же встреча с очерцами была особенной.

Театровед Л. Деменева во вступительном слове к спектаклю «Севильский цирюльник» Дж. Россини, который



привезли артисты, рассказала забавный факт. Летом 1847 года очерский крепостной театр графа Строганова показал в губернском городе Перми оперу Матинского «Санкт-Петербургский гостинный двор». И вот ровно через сто двадцать пять лет пермяки прибыли с «от-

ветным визитом». Шутка сразу помогла установить контакт со зрительным залом, подняла настроение у актеров. Веселье и смех уже не стихали до конца представления. Так в свой юбилейный сезон театр отметил еще один своеобразный юбилей.

...Закрылся занавес, отгружены вагоны с декорациями и костюмами, актеры готовятся в путь, на гастролы. Навстречу новому сезону, новым премьерам.

Ю. АРКАДЬЕВ.

На снимке: «совещание» перед спектаклем в Очере.

Фото Ю. Силина.